



DOSSIER DE PRESSE

PAYSAGES DE PASSAGES

Exposition personnelle de
Kathy Le Vasseur
du 3 au 23 septembre 2025
à la Fondation WRP de Genève
pendant la Geneva Art Week
Commissaire de l'exposition : Domitille Bertrand

"Paysages de passages"

Exposition solo de l'artiste française Kathy Le Vavasseur pendant la Geneva Art Week, à la Fondation WRP de Genève

En plein dans le rendez-vous des arts visuels Gênois de septembre, la Fondation WRP, dirigée par Camille Joslet, invite l'artiste plurielle Kathy Le Vavasseur pour une installation et exposition alliant une réflexion sur le lien entre architecture et construction de l'être à travail, une sélection large d'œuvres du corpus de l'artiste. L'exposition « Paysages de passages » sera visible au 3, rue Argand, Genève, Suisse, du 3 au 23 septembre 2025, en collaboration avec la commissaire d'exposition Domitille Bertrand. L'événement sera ponctué de plusieurs temps forts : échange avec Sonia Jebesen organisé par la fondation, et sur l'invitation de l'artiste, improvisation de la danseuse Florine Foucault, conférence de Marie Bagi, docteure en Philosophie, historienne de l'art.

Kathy Le Vavasseur présentera à cette occasion une traversée de sculptures en céramique et bronze, suspensions textiles et tableaux cosmiques associant la photographie à la sculpture de verre.

L'organisateur et le lieu :
Fondation WRP
Rue Argand 3, 1201 Genève, Suisse
+41 22 715 37 40
<https://fondation-wrp.org/>

Agenda à la fin de ce dossier.

Contact presse :
kalevavasseur@gmail.com
+33 6 62 72 66 53

Accès directs dans le document :

[Agenda](#)

[Camille Joslet, le mot de la Fondation WRP](#)

[Entretien avec Kathy Le Vavasseur, le mot de l'artiste](#)

[Introduction à l'exposition par la commissaire d'exposition](#)

[Pauline Lisowski, texte critique sur l'exposition et l'artiste](#)

[Biographie de l'artiste Kathy Le Vavasseur](#)

[CV de l'artiste](#)

[Domitille Bertrand Biographie de la commissaire d'exposition](#)

[Détail, Conférence de Marie Bagi, Performance de Florine Foucault](#)

[Florine Foucault, Biographie](#)

[Marie Bagi, Biographie](#)

[Contacts](#)

[Annexes : Revue de presse de Kathy Le Vavasseur, sélection](#)



Genèse et Translocation. 2025.
Sculpture. Détails. Céramique.
Crédit photo : Thomas Deschamps



Ci-dessus : « Mue »,
morceau choisi. Voile
sculpté. Textile de
récupération,
techniques mixtes.
52,50x42,50x5cm.
Encadré sous caisson
bois et verre
acrylique.

Ci-contre : « Genèse ».
2025. Grès, jus d'oxyde,
patine acrylique,
pigment. 32x16x11cm.

Crédit photo
Thomas Deschamps



AGENDA – Temps forts

Exposition du 3 au 23 septembre 2025

Mercredi 3 septembre – Vernissage

17h30 à 20h

- Visite de l'exposition :
 - 18H - Introduction : Domitille Bertrand, commissaire de l'exposition
 - 18h30 et 19h15 - Danse contemporaine, improvisation - Florine Foucault
- A propos de la performance, détails page suivante.

Geneva Artweek du 17 au 21 septembre

La Fondation WRP et l'Exposition « Paysages de passages » prennent part au Geneva Artweek

Samedi 20 septembre, après-midi spécial à la Fondation WRP

- 14h30-15H30 - avec Sonia Jebsen, échanges avec l'artiste et la commissaire
- 15H45-16H15 - Visite commentée par l'artiste et introduction de l'Œuvre de Kathy Le Vavasseur par Domitille Bertrand, commissaire de l'exposition : lecture du travail de sculpture de l'artiste, liens avec l'architecture, le bâti et les œuvres d'art.
- 16h20 - Performance danse improvisée par Florine Foucault
- 16h30 -17h30 conférence avec Marie Bagi, autour du travail de l'artiste et de l'histoire de l'art « Sculpter les mutations : du corps à la matière, de la mue au monde » explorant les notions de changement, de métamorphose et de transformation à travers le prisme de la sculpture contemporaine féminine.
- 17h45 : Improvisation danse de Florine Foucault

Mardi 23 septembre, table ronde et finissage

18h30-20h30

En présence de Kathy Le Vavasseur, Anne-Marie Loeillet et Domitille Bertrand.

Possible intervention sur la commande d'œuvres dans l'espace architectural. Informations à venir.



« Crépuscule ». Sculpture, 5 strates encadrées. Grès. Patine acrylique, pigments et cire dorée. 89x16x37,5cm. 35kg. En toile de fond : installation de « Mues » en suspension. Sculptures souples. Textile. H 2x2,50x2m

LE MOT DE LA FONDATION

Par **Camille Joslet**, Directrice de la Fondation WRP

La Fondation WRP a le plaisir de convier l'artiste Kathy Le Vavasseur, pour une exposition personnelle du 3 au 23 septembre 2025, à Genève. A noter que l'exposition de l'artiste sera également présentée dans le cadre du festival *Geneva Art Week*. Fédérateur du paysage culturel genevois, cet évènement, dédié à la promotion des Arts visuels, se tiendra du 17 au 21 septembre 2025 et réunira l'ensemble des membres - musées et institutions, galeries d'art, espaces de design et espaces indépendants - à travers plus de 50 expositions et de nombreux événements.

La Fondation WRP soutient la création dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et du design. Elle invite régulièrement des artistes contemporains dont le travail résonne avec ses domaines de prédilection. A ce titre, les Fondateurs, Marc Warnery et Bernard Reichen – *Agence internationale d'architecture Carta – Reichen & Robert Associés* – ainsi que Christophe Pillet - *designer renommé internationalement* - ont choisi d'exposer le travail pluridisciplinaire de Kathy Le Vavasseur. Les liens évidents qui lient le travail plastique de l'artiste au domaine de l'architecture mènent sur une collaboration étroite en vue de présenter différentes séries et installations récentes et inédites.

Altération, mutation, transformation

Les installations et les sculptures de l'artiste évoquent des principes fondamentaux de l'architecture et de l'urbanisme, non pas dans une approche strictement constructiviste, mais plus dans l'idée d'un assemblage organique en mutation, où chaque partie semble évoluer naturellement en fonction des autres, sur un seul chemin, celui de la Renaissance.

Tout est mouvements. Qu'ils s'agissent de ceux du corps ou ceux de l'eau, les formes hybrides se bousculent, se superposent, ondulent, comme modelées aux grès des éléments. Inspirées du vivant, elles s'adaptent, se développent et interagissent, le tout dans un équilibre parfait, un écosystème préservé.

L'artiste explore, elle se confronte à l'inconnu. Une installation de sculptures murales épurée, comme « Translocation » où la simplicité des formes s'oppose au rendu complexe des distorsions, qui relève d'une véritable maîtrise et d'une technicité assurée dans le médium terre. Une série plus démonstrative et structurée comme « Circum Colonne » où les différents éléments poreux se superposent telles les strates d'un terrain sédimentaire. Toutes, sans exception, suscitent intérêt et questionnement.

Grès, faïence, verre, textile, les matériaux se conjuguent sous les doigts virtuoses de l'artiste. Entre transparence et opacité, souplesse et rigidité, chaque matière semble entrer en résonance avec les autres, formant un langage plastique où la transformation et la mutation sont au cœur du processus. Kathy Le Vavasseur ne se contente pas d'assembler des matériaux : elle les réemploie, les transforme, les hybride en leur insufflant une nouvelle vie. La transformation finale est structurée, équilibrée, sublimée.

Cette approche entre en résonance avec les problématiques contemporaines de l'architecture et de l'urbanisme, où la réhabilitation et le réemploi des matériaux deviennent des enjeux majeurs face aux impératifs écologiques.

Les œuvres de Kathy Le Vavasseur, sont un vaste recueil de palimpsestes, où chaque couche, chaque strate et chaque mouvement sont conteurs d'une histoire qui dialogue avec le passé.

LA FONDATION

Un acteur clef de la scène artistique Gènevoise,
en lien avec l'architecture

La Fondation WRP propose **une programmation artistique** où les artistes présentent librement leurs liens avec les domaines de l'architecture, l'urbanisme ou encore le design.

Créée par Bernard Reichen et Marc Warnery, les dirigeants de l'agence d'urbanisme et d'architecture CARTA - REICHEN ET ROBERT & ASSOCIES, en collaboration avec Christophe Pillet, designer internationalement reconnu, la Fondation WRP



soutient la Création dans les domaines de l'architecture, l'urbanisme et le design.

En soutenant de jeunes talents volontaires et inspirés, Christophe Pillet et l'agence CARTA - REICHEN ET ROBERT & ASSOCIES concrétisent, par le biais de la Fondation, une réflexion menée de longue date sur le thème de la transmission.

Installée à Genève et présente sur trois territoires : la Suisse, la France, et le Maroc, cultures chères au cœur des fondateurs, la Fondation WRP a également pour ambition d'être une plateforme d'échanges de savoirs, animée par le principe de bienveillance et le désir de "construire mieux".

WRP
FONDATION



« Translocation », ADN, mutation. Un langage imaginaire dans l'espace. 2021-2025. Faïence, nérikmati, sculpture et modelage Installation 1,60 x 1,80 m, modulable. Eléments uniques de 34 x 6 x 15 cm. Installation modulable et adaptée au lieu d'exposition.

Crédit photo Thomas Deschamps

« PAYSAGES DE PASSAGES », mot d'introduction

Entretien avec **Kathy Le Vavasseur**

propos recueillis par Domitille Bertrand, Commissaire de l'exposition

DB. *Kathy, tu exposes prochainement une large sélection de pièces à la Fondation WRP de Genève pendant la Geneva Art Week. Elles s'organiseront autour de ton aspiration à évoquer ce qui à la fois fonde, érige les structures, qu'elles soient êtres ou bâtis, mais aussi ce qui les élève, les anime, les met en mouvement. Peux-tu m'en dire plus sur ton titre et l'orientation que tu as souhaitée pour cette exposition ?*

KL.V. Pour moi, exposer à Genève c'est déjà être dans un territoire, un lieu avec sa géographie, près d'un lac, un lieu de jonction qui permet une construction imaginaire sur la fusion entre les éléments qui sont l'urbanisme, l'atmosphère, et la sculpture. Mes œuvres se trouvent donc dans un temps de passage, exactement comme dans les moments que j'ai traversés pour les imaginer, les faire évoluer et les bâtir. Ces œuvres vont vivre ici comme dans une traversée, un flux, une transition grâce au regard qu'on portera sur elles et c'est aussi ce qu'elles représentent.

DB. *L'exposition "Paysages de passages" répond à une invitation de la Directrice de la fondation WRP, très liée à l'architecture, qu'est ce que cela représente pour toi qui sculptes, utilise le textile, le verre, dans la masse et dans ses élévations ?*

J'ai toujours été sensible à l'architecture, dans mon travail, il y a une structure, des superpositions et des strates qui donnent une certaine forme de construction, une organisation, qu'elle soit matérielle ou imaginaire. J'aime avoir cette liberté de trouver dans la matière nouvelle ou à réemployer, ce qu'il faut d'invention pour créer, puis la technique maîtrisée qui apporte cette liberté. Cependant, je mets un point d'honneur de conserver un équilibre entre la recherche et le lâcher-prise, pour garder toute la poésie du surgissement de l'œuvre. Exposer à la fondation WRP a du sens pour réunir les sensibilités autour de l'architecture, l'art et le design.

DB. *En quoi il est important pour toi d'être présente ici à Genève, pendant la Geneva art week?*

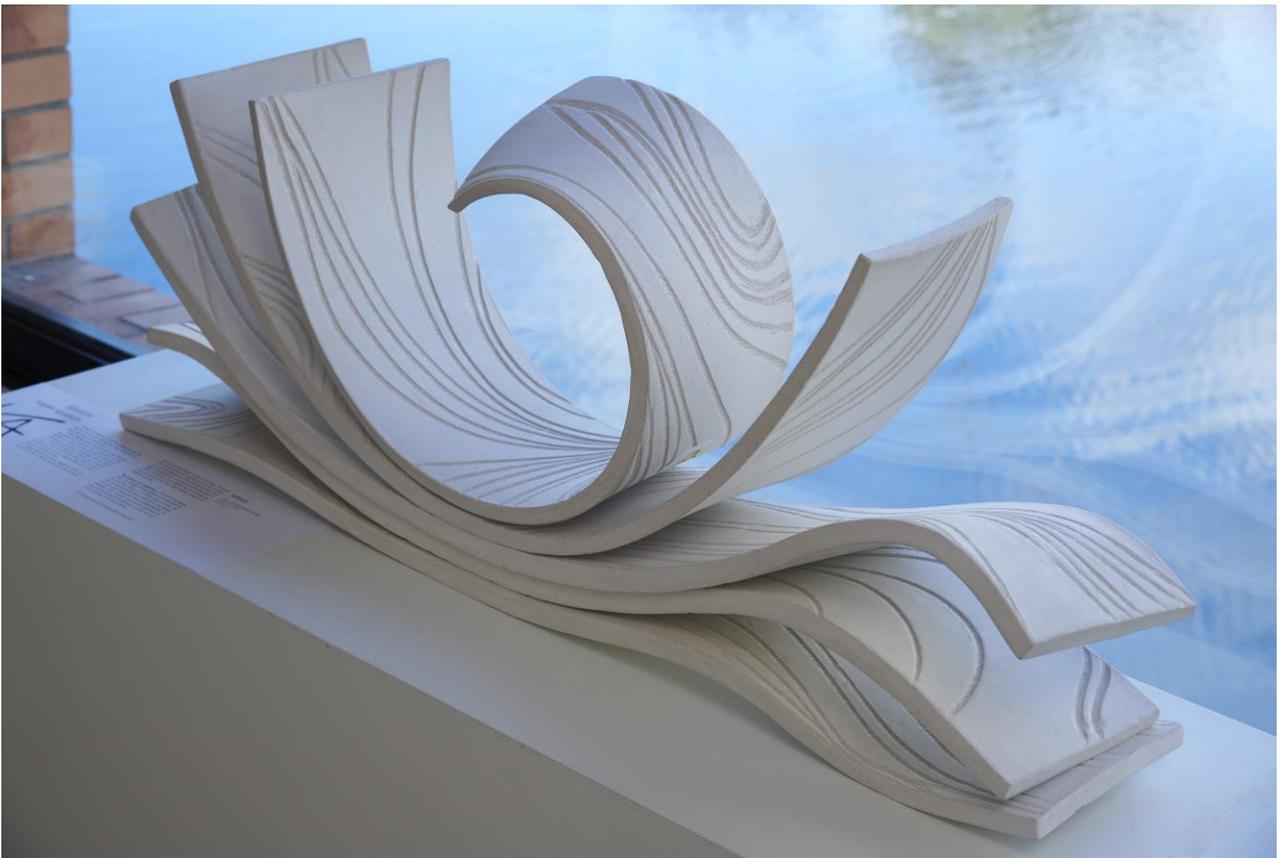
KL.V. Mon travail plastique est au carrefour des arts, je suis heureuse qu'il puisse être visible par un public très large, d'amateurs mais aussi très pointu et avisé que sont les institutions, les musées et galeries d'art qui sont partenaires comme la Fondation WRP du Geneva art week. Avec la Fondation WRP, nous avons travaillé pour réunir différentes voix talentueuses qui viennent enrichir les propos de l'exposition : le commissariat de l'exposition, la performance danse, les conférences autour de la liaison entre art et architecture, l'histoire de l'art au féminin...

Le Geneva Artweek est un point de ralliement pour valoriser et proposer un regard sensible sur les arts, les artistes, les professionnels du monde de l'art.

DB. *Quels sont tes projets à venir et quels types de collaborations cherches-tu pour la suite?*

KL.V. Continuer à faire découvrir mon travail et susciter de l'intérêt et des collaborations non seulement avec des lieux culturels généralistes mais aussi très spécialisées dans le matériau céramique comme les Fondations qui proposent exposition et résidences artistiques, la céramique représentant un corpus important dans mon travail de création et de recherche. J'aimerais le développer davantage.

Exposer à la Fondation WRP m'ouvre aussi la perspective que certains de mes travaux puissent être adaptés et ou intégrés dans des projets de commande publique ou privée pour des œuvres de plus grande ampleur.



En Haut : «Wave », Sculpture. 5 strates. Grès. 94x18x37 cm.

A gauche : « Cyclogénèse ». Sculpture, bas-relief. Grès. 34x28x8 cm. A droite : « Sinuosités, géographie troublante ». Couture, teinture, brossage. Textile. Tableau encadré. 38x65 cm.

Crédit photo : image du haut, Bernard Galeron. En bas, Thomas Deschamps

« PAYSAGES DE PASSAGES », mot d'introduction

Par **Domitille Bertrand**, Commissaire de l'exposition

Épouser la forme d'un creux ou d'une volute

Sculpter les lignes pour bâtir dans le vide, les fondations d'un jet, allant. Élaner résine, verre et terre, voilà le regard de cette artiste qui bride les matériaux jusqu'à la torsion, la fusion des éléments. Son titre « Paysages de passages » est le parfait œil du paradoxe de ses matières. Kathy Le Vasseur fixe le poids des matériaux, elle suspend ce qui hybride.

Tableaux érigés, bâtis-mondes, en formes isolées ou assemblées, elle est arête et met en mouvement.

Le corps apparaît çà et là métaphoriquement, ce que la masse ou peau délaisse aussi, dans ce qu'elle appelle les mues. Lavements successifs pour atteindre le sens, des choses et des êtres, elle emprunte aux rites du Gange les images des pures érections, éclosions. Ici à la fondation WRP, son Œuvre résonne en pesant sur l'espace. Capable d'intégrer des architectures qu'elle suggère dans l'entre deux torsions, l'entre deux couches, avec « Translocation », notamment, elle suggère aussi la ponctuation subtile des volumes, environnements dans lesquels elle sait intégrer ses pièces tenues ou monumentales. Artiste multiple, eau terre feu, elle réveille la structure des choses. A demi-mot et toujours, en nuance, dans l'ancre de ses formes.

Percer par le coin, d'une volute, ce qui semble sous-tendre tous les équilibres.

Danse et... Aussi loin que remonte le geste artistique de Kathy le Vasseur, la pointe cambrée, le tracé ciselé du corps au pas, et le voile des tutus étendu, tiré aux cordes et vents classiques, aérien, façonnent en profondeur ses intuitions. D'abord danseuse puis sans cesse traversée par le mouvement, l'artiste réinvite aujourd'hui la performance pour une étreinte improvisée entre sculptures, voilages-"mues" en particulier, et les mutations spontanées, sensorielles, de la danseuse invitée par l'artiste : Florine Foucault.

Domitille Bertrand - Commissaire de l'exposition



Ci-dessus : Genèse, 2023. Sculpture, modelage
Faïence blanche naturelle chamotée. H 71x 25x11 cm



En haut à droite :
"Mue Evanescence" - 2024 Suspension de sculpture souple.
Voile de textile, résine, fil de pêche, barre acrylique. 98X32X34 cm.

En bas à droite :
Mue, 2024. Sculpture souple. peinture translucide. Voile de textile, fil de nylon, résine et pigments colorés. H48xI45xp3cm. Encadrement vitrine, cadre bois et verre H53xI53xp3cm

Crédit photo : Thomas Deschamps

Texte critique : « Kathy Le Vasseur, Paysages de passages »

Par Pauline Lisowski, Critique d'art, membre de l'AICA

Attachée à des territoires d'eau, après plusieurs traversées, Kathy Le Vasseur fait étape à Genève et révèle ses créations en cours.

Ses œuvres présentent des circonvolutions, des entrelacs à l'image de remous, de réseaux, d'organismes vivants. Par ses gestes de manipulation de matières, l'artiste donne à voir des changements d'état. Elle joue sur l'élasticité des matériaux à la fois malléables et résistants auxquels elle se confronte, faisant confiance à leurs propriétés. Une tension entre force et fragilité se fait sentir. Ses travaux suggèrent ainsi de possibles métamorphoses par leur souplesse et leur faculté à jouer avec l'espace et la lumière. De la terre au ciel, celles-ci invitent à un déplacement du regard, à un voyage à travers différents espaces, des paysages de fleuves, de rivages, vers l'intérieur du corps humain. Nos déplacements d'un lieu à un autre nous marquent et façonnent notre propre identité : une réflexion au cœur des recherches et expériences de l'artiste. En regardant les formes organiques qui naissent de son dialogue avec les matières, elle se remémore des souvenirs qui ont marqué son enfance.

Ses sculptures en céramique font écho à la fois à des strates, à des mouvements de plaques tectoniques, à des failles. D'une forme, une autre émerge. Sa série *Translocation* se déploie dans l'espace, suggérant le mouvement, le remous, le flux, également une sorte d'écriture, un langage codé. D'autres pièces ramènent le regard au plus près du sol, à percevoir des fondations architecturales. D'autres encore évoquent la structure osseuse qui nous constitue, semblable aux couches de matières composant la vie des sols. Les œuvres de la série *Genèses* teintée de jaune et de bleu, conçues pour l'exposition, surgissent de la mer et de la terre pour se dresser vers le ciel ou le rejoindre.

Suspendues dans un envol, ses *Mues*, telles des peaux reptiliennes, convoquent ce qu'on laisse derrière soi, la mémoire d'un état, à partir duquel une vie nouvelle émerge. Ses œuvres à la fois fluides et tendues nous rappellent que nous portons toutes et tous des souvenirs, des moments clés que nous gardons en nous au fur et à mesure de nos déplacements et changements d'habitats. Plus loin, ses *Mues des mues*, collectes de flux de matières, nous laissent songer à des métamorphoses animales.

Inspirée par le fleuve du Gange et les rituels de purification, ses œuvres textiles donnent à lire des changements d'état, les rivages. Plus loin, ses sculptures *Les Totem Neurone* révèlent des formes organiques, à l'image d'offrandes envers les paysages que nous traversons, porteurs de récits.

Les variations d'échelle que l'artiste expérimente avec attention l'amènent à déployer de nouvelles perceptions sur le monde. Des connexions se lisent notamment dans ses œuvres *Irregular galaxy* : des radios deviennent supports de formes en verre filé, à l'image des réseaux et de flux qui circulent à l'intérieur de notre corps. L'imagerie médicale la fascine et l'amène à s'émerveiller, à aller au-delà de la surface pour entrer dans les profondeurs d'un monde où se révèlent les origines de la vie. Laissons la place à notre imaginaire et une cosmogonie apparaît, des constellations... Depuis cet ailleurs lointain, des formes animales surgissent également, à partir desquelles songer à de possibles mythes et légendes.

A l'étage, Kathy Le Vasseur a également composé un cabinet de curiosités : « ses petites bizarreries », des œuvres historiques qui ont été réalisées en plusieurs techniques. Le monde regorge de merveilles naturelles qui nous engagent à l'observation pour y découvrir leurs secrets. Ses travaux condensent ici les récits et les images de lieux liés à l'eau que l'artiste a en sa mémoire. Ils inspirent à la rêverie, à prendre le temps de songer à notre propre intériorité et aux lieux qui ont façonné les étapes de notre existence.

Ainsi, cette exposition personnelle nous invite à cheminer d'un monde à un autre, à prendre le temps de contempler les éléments naturels en perpétuelle mutation. Nous nous laissons transporter de la terre au ciel, dans des espaces propices à l'imaginaire.



« Mues, Paysages de passages ». Voiles sculptés suspendus. Cette installation sera adaptée à l'espace WRP. Textile, fil de nylon, H 6 x l 2,50 x P 2,50 m, tige bois. Tailles variables, 2023-2024



Crédit photo : Kathy Le Vasseur

BIOGRAPHIES

KATHY LE VAVASSEUR, ARTISTE



Kathy Le Vasseur prône la diversité jusque dans ses œuvres pour lesquelles elle n'hésite pas à utiliser de multiples matériaux et techniques.

Diplômée de l'École Supérieure d'Art Française Conte à Paris, avec une spécialisation textile, elle explore ainsi de nombreuses disciplines et emploie avec audace, liberté et sensibilité des techniques mixtes qui servent son expression artistique : sculpture, collage, peinture, couture, textile, verre, terre

...

Elle enrichit sa pratique tout au long de sa carrière en se formant auprès des maîtres d'art dans la céramique mais aussi le verre. Elle pense que la connaissance technique ouvre une voie infinie à la création. Loin d'en être prisonnière, elle s'en libère parfois pour détourner la matière de sa fonction première.

Ainsi, une matière lourde s'envole en légèreté ou se contorsionne presque à se briser.

De cette imagination et créativité débordante et infinie, naissent des sculptures uniques, originales, légères et poétiques.

Très appréciées des architectes, urbanistes, décorateurs d'intérieur, ses œuvres intègrent et parent les intérieurs d'hôtels particuliers, les demeures et châteaux, les Lobby ou suites d'hôtels, les sièges d'entreprises ou tout simplement les appartements d'amateurs d'art.

Elle expose en Europe, à l'international, collabore et réalise plusieurs commandes pour la mode, les éditeurs textiles (holding HERMÈS), luminaires ou des cabinets de style et de tendances.

Son profil multidisciplinaire, sa maîtrise technique lui permet d'exposer ses œuvres aussi bien en galerie d'art, dans des salons d'art contemporains que ceux des métiers d'art.

Elle conserve en elle le précieux héritage d'un père sculpteur statuaire, designer spécialisé dans les arts du feu dont la collaboration avec les plus grandes cristalleries française, telles que Cristalleries royales de Champagne, Sèvres ou encore Daum, ont donné naissance à des best-sellers encore en circulation aujourd'hui.

Vivant entre la Bretagne et Paris, son principal atelier est situé au cœur de Paris.

Démarche

Née près des rives du Mékong à Sadéc au Vietnam, Kathy Le Vasseur vit et travaille entre Paris et la Bretagne.

Elle développe un corpus de sculptures, installations et éléments textiles qu'elle articule autour de la notion de pulsion vitale. Pour elle, la peau, le corps brut et ses sinuosités intrinsèques sont des formes à pénétrer. Elle leur donne une substance en associant des matériaux détournés, rendus souvent aériens.

Kathy Le Vasseur est conditionnée par sa triple culture italienne, française et vietnamienne. Certains rites et fleuves incarnent le principe de transformation auquel elle a l'art de donner un poids par le façonnage de strates, de lectures et de matériaux. La purification, le lavement et le changement d'état infusent ses créations. Ainsi, par le modelage, la sculpture, le travail du verre ou du textile, la métamorphose et les mutations sont au cœur. Elles mettent en exergue les zones de passage où tout peut se construire, se recomposer. L'artiste évoque ce qu'elle appelle les « Paysages de passages » ou la « Zone de transition » pour retranscrire ce qui trace, dans son Œuvre, le processus d'une transformation, un état en devenir.



**Translocation, super stratum : sculpture, céramique.
2024.**

Ci-dessus : installation de grandes pièces individuelles
Grès blanc ou teinté gris.
H28,5xlarg75xp10,5cm. H22xlarg60xp9 cm



Ci-contre : « Translocation ». Un langage imaginaire.
Installation murale modulable et adaptée au lieu d'exposition.
2021-2025. Faïence, néríkomi, sculpture et modelage
Installation 1,60 x 1,80 m, modulable. Éléments uniques de
34 x 6 x 15 cm. Détail de l'installation murale

Crédit photo Thomas Deschamps



CV

Sélection d'expositions

FORMATION

- Ecole supérieure d'art Françoise Conte, Création textile, techniques mixtes, accessoires et infographie. PARIS
- CNIFOP, SAINT-AMAND-en-PUISAYE. Paris et Vallauris. Sculpture et modelage. Cours et Stages avec Mireille Vitry, Gustavo Perez, Wayne Fisher, Valérie Lebrun, Beatriz Trepas.
- Université du Verre, SARS-POTERIES. Stage avec Perrin&Perrin, Sylvie Vandenhoucke, Etienne Leperlier, Alain Calliste et A.C. Jeitz

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES

2025

- Fondation WRP – Genève - **Solo Show** – Septembre – Rue Argand 3 – Genève
- Empreintes – Exposition collective – avec scellage définitif de l'œuvre sur les murs de la ville de Lokmaria, Quimper. Bretagne. Projet soutenu par la ville de Quimper. Salles du Prieuré, du 21 juin au 6 juillet.
- SALO – Salon de l'érotisme – Commissaire Laurent Quénéhen. Exposition collective. Du 18 au 22 juin. 111 bd de Ménilmontant, Paris 11. **Sélection**
- « L'éternité et un jour ». Salon de la Mort. Commissaire Laurent Quénéhen. Exposition collective. 17 au 27 avril. Galerie 24B, 24 bis, rue St Roch 75001 Paris. **Sélection**
- Rencontres – Art et soin. Projet artistique au cœur de l'hôpital LOOS Haubourdin – Exposition collective – Avec Capsule d'art-Thérapie. Lille

2024

- Foire Ceramic Brussels avec Galerie AQUILALUNA – **Solo Show** – 25 au 28 /01/24
- Musée de la Laine et de la Mode - Biennale Etoffes - Lieux Communs – Exposition collective, jusqu'au 24/04/24 - Verviers, Belgique – **Sélection**
- Académie du Climat – **WE BREATH, WE RISE** – Exposition collective artistes du Cercle de l'Art – du 24 au 27/04 - 2 Place Baudoyer, 75004 Paris. Salles Bulle & Canopée.
- Patronage Laïque Jules Vallès - Penser le Processuel, exposition collective produite par La Condamine et Actisce - Paris, du 26/02 au 14/03 - **Sélection**
- **Cercle de L'art** - Saison 3 - Pour la valorisation des artistes femmes – 12/2023 à 07/24 – **Sélection**
- **WE BREATH, WE RISE** – Académie du Climat – exposition collective artistes du Cercle de l'Art – du 24 au 27/04 - 2 Place Baudoyer, 75004 Paris. Salles Bulle & Canopée.
- RENCONTRES – 10 décembre – Projet artistique longue durée au cœur de l'hôpital Loos Haubourdin de Lille – Le soin part l'art - Exposition collective
- Mesures et démesures – 13 au 15 décembre – Association Lokmaria - Exposition collective – Quimper

2023

- Musée de la Laine et de la Mode - Biennale Etoffes - Lieux Communs – Octobre 23 au 24/04/24 - Verviers, Belgique – **Sélection**
- **Musée de la Faïence de Quimper – Couleurs, matières** - Exposition collective -
- Mayer Brown – Enfants du Mékong – Exposition collective – Novembre – Paris
- Lokmaria the place to be – **Couleurs, matières et savoir-faire**. Exposition collective de photos affichées dans la ville. Action soutenue par la ville de Quimper. Du 15 juin au 16 septembre.

CV

Sélection d'expositions

- Art@Kerbaskiou - Exposition collective - Du 11 au 14/ -05 - **Sélection** de 8 artistes femmes - Pluguffan, Bretagne
- « PREVOIR » - Mécénat acquisition - Exposition collective - Du 21/03 au 21/04 – Paris 9^{ème} – **Sélection**
- Cercle de L'art - Saison 2 - Pour la valorisation des artistes femmes – 12/2022 à 11/2023 - **Sélection**

2022

- « Zone de Transition » - **Exposition personnelle** – Centre culturel municipal LE VOLUME – 10/11 au 14/12 – Vern-Sur-Seiche/Rennes - **Sélection**
- « Mues » - Exposition collective - Espace Artiste Femme - Du 3 mai au 2 juillet - Lausanne – **Sélection**
- « Irregular Galaxy » - **Solo Show** - Galerie AQUILALUNA – 28/04 au 12/06 – Liège - Belgique
- « Nouvelle Vague Bretonne », Exposition collective. Le Comœdia – 13/01 au 16/04 - Brest - France

2021

- Musée de la Faïence, « Stratum Super Stratum ». **Solo Show** - 30 ans du Musée - du 3 au 21 septembre, Quimper, Bretagne. **Invitée d'honneur**
- Immanence - « En Attendant » - Exposition Collective. Paris 14 - 17 avril au 22 mai

2020

- Galerie AQUILALUNA-Liège- Belgique, Février-Mars

2019

- Galerie HEGOA – « REFLETS », Paris. Mars-Avril
- Atelier à Galerie HEGOA, Mai.
- Paris-Artistes, Bastille Design Center Paris, Octobre - **Sélection**
- Espace Beurepaire 75010 Paris, Octobre - **Sélection**

2018

- Galerie AQUILALUNA, knokke Le Zoute, Août
- Galerie Art2love, ANVERS

2017

- Galerie HEGOA, Parcours de la céramique du Carré Rive Gauche, septembre
- REVELATIONS, 2 au 8 mai- **Grand Palais**, Paris - **Sélection**
- Espace Chanorier, château de Croissy, Croissy-Sur-Seine

2016

- Mac Paris/Mac 2000, novembre, art contemporain, Espace Champerret, Paris 17 - **Sélection**
- Maison Kaufmann, avril, Ixelles, 1050 Bruxelles
- Galerie HEGOA, « Temps suspendu », janvier, Exposition collective, rue de Beaune - Paris 7^{ème}

Contact

kalevavasseur@gmail.com - +33(0)62 72 66 53

<https://www.linkedin.com/in/kathylevavasseur/>

<https://www.instagram.com/kalevavasseur/>

<https://kathylevavasseur.com/>



Genèse, sculptures, 2025. Grès, jus d'oxyde, patine acrylique, pigment. 70x30x29cm, jaune 32x16x11cm, 45x17x11cm, diam 21xH51cm, H71x27x22cm. Socles inclus.

Crédit photo Thomas Deschamps



Gauche, haut et bas : « Sinuosités, géographie troublante ». Couture, teinture, brossage. Textile. Tableau encadré. 38x65 cm. 20x20 cm. Encadré 32x32cm.

Photos : Thomas Deschamps



Ci-dessus : « Genèse, Sculpture, 2025, grès, jus d'oxyde, patine acrylique, pigment. 70x30x29cm,

Genèse, sculptures, 2025. Détail.
Grès, jus d'oxyde, patine acrylique,
pigment. 70x30x29cm,

Crédit photo Thomas Deschamps





Irregular galaxy. Sculpture. Verre filé. Fond photographie imprimé en sublimation sur aluminium.
Encadrement affleurant aluminium.

En haut : **Irregular galaxy – Bélier.** 2020. 110x55x3cm
.En bas à gauche : Tondo, « tracé », 60x60x3cm, 2022.

Crédit photos : Thomas Deschamps

En bas à droite :
Irregular Galaxy-Transform, 2024.
Sur console :
« Translocation ». 2024. Sculpture. Grès gris lisse.
Sculpture et modelage. H31 x larg 78 x p 11 cm



Totem « Food for the soul », 2019, sculpture, grès et émail, verre filé au chalumeau, H66x15 x25cm. Structure et socle métal.

Crédit photo, Thomas Deschamps





Ci-dessus : « Mue », 2021, sculpture souple modulable, suspension mobile, voile de textile, résine et pigment, fil transparent, H 98 x l 32 x p 34 cm Crédit photos, Kathy Le Vasseur

A droite, haut et bas : Orogénèse, détail et installation.
Sculpture,
bas relief, grès, émail métallique, 15x15x6cm.



Crédit photos : Thomas Deschamps



Au centre : Genèse Black couple. 2023. Sculpture, modelage. Faïence noire naturelle chamotée. Sera présenté en Bronze, numéroté 1. H 57,5 x l 15x p 10,7 cm. A droite : **Double-Face Blue**, 2023 - Sculpture, modelage. Faïence chamotée, patine cire et pigment. Sera présenté en bronze 1/8. H 26 x larg 13,8 x prof 9,5 cm. A gauche : **Genèse Blue.** 2023. Sculpture, faïence, patine cire et pigment. H29x11x11cm

Photo : Thomas Deschamps

AGENDA — Conférence par Marie BAGI, Dre en Histoire de l'art contemporain et Philosophie

20/09/25

"*Sculpter les mutations : du corps à la matière, de la mue au monde* est une conférence d'1h30 explorant les notions de changement, de métamorphose et de transformation à travers le prisme de la sculpture contemporaine féminine. En s'appuyant sur l'œuvre de Kathy Le Vasseur, dont les installations hybrides mêlent terre, verre et résine dans un équilibre entre tension et suspension, cette conférence met en lumière une pratique artistique où les matériaux deviennent organes de passage et d'évolution. À ses côtés, d'autres artistes femmes telles que Rebecca Horn, Ana Mendieta, Eva Hesse, Marguerite Humeau, Louise Bourgeois ou Doris Salcedo seront convoquées pour enrichir la réflexion sur la mue, le corps en mutation, l'architecture organique et la mémoire des formes. De la fusion des éléments aux rites de transformation, cette rencontre propose une traversée sensible des œuvres qui sculptent le vivant en mouvement."

Marie Bagi

Dre en Histoire de l'art contemporain et Philosophie

Fondatrice et directrice d'*Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger*

+41.78.935.74.08

AGENDA — Performance de danse par Florine Foucault, Danseuse contemporaine

20/09/25

A propos de la performance

Danse contemporaine, improvisation

« Venir performer au cœur des œuvres de Kathy Le Vasseur, c'est faire fusionner immuable et éphémère, plasticité et corporéité, mouvements suggérés et mouvements vécus. Passer à travers chacune de ses créations comme au travers des divers paysages internes du corps. Mouvements cutanés, musculaires, aériens, liquides, osseux. Chaque œuvre est une invitation à m'immerger dans chaque matière corporelle, danser la création puis l'abandon de mes propres mues, symboles des épreuves de passage qu'offre la vie. »

Florine Foucault,

Danseuse

Contact : florinefoucault.explodanse@gmail.com

+33 6 62 49 28 24



A gauche :
« Fenêtre sur... ». 2025
Sculpture de verre au
chalumeau. Détails de
l'installation H 2x1 x1m.



Ci-contre :
Genèse double. Sculpture.
2025. Bronze 1/8.

CONTACTS

Fondation WRP
Rue Argand 3, 1201 Genève, Suisse
+41 22 715 37 40
<https://fondation-wrp.org/>

Directrice de la Fondation WRP
Camille Joslet
contact@fondation-wrp.ch

Artiste
Kathy Le Vavasseur
kalevavasseur@gmail.com
+33 6 62 72 66 53
www.kathylevavasseur.com



Commissaire de l'exposition
Domitille Bertrand
contact@domitillebertrand.fr
+33 7 68 43 99 79
www.domitillebertrand.fr

CONTACT PRESSE

kalevavasseur@gmail.com
+33 6 62 72 66 53

ACCÈS

Ouvert du lundi au vendredi de 9h30-12h et 14h-17h30, excepté le jeudi, 10h-12h et 14h-18h. Fermé les 11 et 12 pour le jeûne genevois.
Arrêts « Coutance » Trams 14 et 18, « Mercier » Trams 15 et Bus 1
Gare Cornavin : à 5 minutes

ANNEXES - BIOGRAPHIES

INVITÉE : DOMITILLE BERTRAND, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Domitille Bertrand est commissaire d'exposition indépendante et formatrice. Elle a créé l'agence d'ingénierie culturelle Develop'on dont dépendent la [D Galerie](#) et l'organisme de formation [D Formations](#). Membre active du c.e.a. pour le commissariat et formatrice dans son organisme D Formations, elle collabore avec les porteurs de projets et les artistes depuis 2010.

Elle est diplômée d'une licence en management culturel à l'Institut des carrières artistiques. Elle se forme aussi à la gestion de projet, l'animation et l'entrepreneuriat via Agissens & les programmes de l'université de Maryland. En 2010, elle fonde l'association de finance participative «Donne moi de l'art!» avant de la quitter en 2012 après y avoir co-organisé le concours de motion design « street art video contest » et la «Street Art Creative expérience» à la Bellevilloise. Dès 2012, Domitille Bertrand collabore avec plusieurs galeries sur des expositions et salons (Art Paris, Chic Art Fair, Chic Dessin, Art Elysée, Figure Libre) puis rejoint le département marketing, fundraising et développement de l'incubateur Z Space à San Francisco. Elle y organise notamment le « Hundred Days Art Contest » et le concept exposition «I am. And you?», qu'elle fait ensuite voyager à Dakar, Brazzaville et Paris sous la marque «We are. And you?». En 2016, elle est commissaire de l'exposition «Présences» qui réunit 120 oeuvres d'artistes internationaux dans trois espaces du parcours Off de la Biennale de Dakar. Elle associe à l'événement un concours international dédié à la jeune création. Depuis, elle poursuit ses missions de conseil et organise des expositions & expériences artistiques principalement à travers la D Galerie dont elle assure le commissariat : [Et ondule la ligne](#), [Baby Doll](#), [Il était un poète](#), [FLUIDE](#), [Je vois un oiseau](#), [LIEN](#), [Organic Mood](#), [là et là](#), et une trentaine d'autres expositions collectives et individuelles. Domitille Bertrand a également réalisé des portraits d'artistes, interviews et collabore, sur invitation, à des projets d'écriture de catalogues.

Domitille Bertrand anime des formations via [D Formations](#), l'organisme de formation de Develop'on. Ses références de commissaire d'exposition sont accessibles auprès du [c.e.a.](#) dont elle est membre active. La [D Galerie](#) est une galerie intermittente et nomade créée en 2018, propriété de [Develop'on](#).

Démarche

L'individu se crée en être social, il évolue au sein d'un groupe pour mieux se saisir, il naît et distingue finalement ce qui l'anime. Je m'intéresse dans ma pratique curatoriale à ce qui agite nos pulsions vitales et anime la nature vivante qui nous baigne, nous entoure. Je m'attache à mettre en valeur des travaux artistiques qui, quelque soient leurs médiums, permettent de se rapprocher d'un absolu du vivant. Souvent, les artistes avec lesquels je collabore, sont dans une recherche plastique qui permet un rappel de la réalité, du moins d'éléments figuratifs connus, tout en permettant une prise de distance face au sujet suggéré. Il n'est pas montré et bien souvent il en finit par frôler des formes abstraites. Une ligne m'attire, une technicité m'interpelle, un ancrage évident de l'artiste dans son Oeuvre, et une nécessité de créer, dire le monde par l'art. J'expose de l'art qui parle. Souvent organiques, leurs œuvres parlent de ce qui anime un être et ce qui le fait exister comme élément d'un équilibre collectif, élément de langage, d'Histoire, de décorum, d'animalité. Je suis convaincue que mon rôle de commissaire est de mettre en regard des œuvres sans noms, qui peuvent sans blêmir faire se côtoyer des primo exposants avec des artistes bien plus aguerris et installés. C'est donc ce que je m'attache à organiser, pour des publics avertis ou néophytes, associant autant que possible, l'expérimentation de l'art à la vue de l'objet d'art, à travers l'intervention de performances, de dispositifs d'exposition évolutifs et/ou interactifs.

Instagram [@D_Galerie](#)

www.dgalerie.com / contact@domitillebertrand.fr

BIOGRAPHIES

INVITÉE : MARIE BAGI, Dre en Histoire de l'art contemporain et Philosophie, Fondatrice de l'EAF, Espace Artistes Femmes.

Lors de l'exposition, Marie Bagi animera une conférence sur le travail de Kathy Le Vavasseur intitulée "Sculpter les mutations : du corps à la matière, de la mue au monde ». Le 20/09/25

Conférence d'1 heure explorant les notions de changement, de métamorphose et de transformation à travers le prisme de la sculpture contemporaine féminine. En s'appuyant sur l'œuvre de Kathy Le Vavasseur, dont les installations hybrides mêlent terre, verre et résine dans un équilibre entre tension et suspension, cette conférence met en lumière une pratique artistique où les matériaux deviennent organes de passage et d'évolution. À ses côtés, d'autres artistes femmes telles que Rebecca Horn, Ana Mendieta, Eva Hesse, Marguerite Humeau, Louise Bourgeois ou Doris Salcedo seront convoquées pour enrichir la réflexion sur la mue, le corps en mutation, l'architecture organique et la mémoire des formes. De la fusion des éléments aux rites de transformation, cette rencontre propose une traversée sensible des œuvres qui sculptent le vivant en mouvement."

Marie Bagi

Dre en Histoire de l'art contemporain et Philosophie

Fondatrice et directrice d'*Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger*

+41.78.935.74.08

Marie Bagi est directrice culturelle, commissaire d'exposition indépendante, conférencière et enseignante en histoire de l'art, spécialisée dans l'art contemporain.

Après avoir obtenu son Bachelor en histoire de l'art à La Sapienza de Rome, où elle découvre la figure emblématique de Louise Bourgeois lors d'un cours spécifiquement dédié à l'artiste, Marie Bagi poursuit ses études à Lausanne. Elle oriente alors ses recherches vers les artistes femmes et s'intéresse particulièrement à des figures telles que Camille Claudel et Louise Bourgeois, tout en constatant l'invisibilité persistante des femmes dans le monde de l'art. Cette prise de conscience la conduit à s'engager pleinement pour leur reconnaissance, afin qu'elles occupent enfin la place qui leur revient. Son travail de recherche se concentre sur la notion de l'intime, le lien entre la vie personnelle des artistes et leur œuvre. Elle explore comment cette dimension intime, au cœur du processus créatif, constitue un facteur essentiel dans l'art contemporain depuis les années 1960. Cette réflexion est au centre de ses recherches doctorales, qui visent à redéfinir les récits de l'art en donnant une place légitime à la dimension personnelle de la création. En 2018, elle soutient sa thèse. La même année, elle formalise son projet de valorisation et, en 2020, crée Espace Artistes Femmes dédié à Rose-Marie Berger, épouse de l'historien de l'art René Berger et méconnue pour son travail artistique, une initiative dédiée à la diffusion et la promotion des pratiques artistiques au féminin. Elle travaille alors avec 90 artistes femmes internationales.

En tant que commissaire d'exposition, Marie Bagi collabore avec diverses institutions culturelles qui la mandatent pour des projets de recherche et de mise en valeur du patrimoine artistique ainsi qu'avec des artistes. Elle travaille ainsi à la conception d'expositions, de cycles de conférences et de programmes éducatifs en lien avec l'art contemporain mais aussi la place des femmes dans l'histoire de l'art. À travers son engagement et ses recherches, Marie Bagi s'affirme comme une voix essentielle dans la valorisation des artistes femmes et dans la redéfinition du monde de l'art de demain.

BIOGRAPHIES

INVITÉE : FLORINE FOUCAULT, DANSEUSE

Florine Foucault réalisera plusieurs performances improvisées, lors de l'exposition.

« Venir performer au cœur des œuvres de Kathy Le Vasseur, c'est faire fusionner immuable et éphémère, plasticité et corporéité, mouvements suggérés et mouvements vécus. Passer à travers chacune de ses créations comme au travers des divers paysages internes du corps. Mouvements cutanés, musculaires, aériens, liquides, osseux. Chaque œuvre est une invitation à m'immerger dans chaque matière corporelle, danser la création puis l'abandon de mes propres mues, symboles des épreuves de passage qu'offre la vie. » Florine Foucault.

Biographie

Danseuse contemporaine formée à l'Académie Internationale de la Danse à Paris de 2007 à 2009. En 2009, elle rencontre le chorégraphe Stéphane Fratti avec qui elle participe à diverses performances à Paris et Berlin. De 2010 à 2013, elle intègre le Ballet Junior de Genève et travaille auprès de nombreux chorégraphes internationaux. Par la suite, Florine se produira dans les Festivals Genevois Antigél et Electron, performera pour les chorégraphes Cindy Van Acker et Guilherme Bothelo. En tant que chorégraphe, elle crée un duo pour le Fringe Festival d'Edimbourg « Hands And », salué par un critique journalistique local. Après dix années d'enseignement passionnées, ponctuées de divers projets artistiques personnels, clips vidéo, courts métrages..., elle entame en 2025 une formation en danse thérapie, et signe son retour à la performance scénique aux côtés de l'artiste plasticienne Kathy Le Vasseur, invitée par La Fondation WRP pour une exposition personnelle, un événement qui s'inscrit au programme de la Geneva Art Week.

Contact : florinefoucault.explodanse@gmail.com

+33 6 62 49 28 24



crédit photo Sylvain Basson

ANNEXES - REVUE DE PRESSE

Vidéos

Dans les bras du
Mékong-
Marguerite Duras



Visionner la vidéo

Béatrice Martini
2020



Voir la publication

Voir la vidéo

Annonce FR3 IDF
2017



Kathy Le Vasseur à minute

1'16

Lien vers la page de l'article

Média

Espace Artiste
Femme –
Lausanne 2022



Voir la publication

La Revue de la
Céramique et du
Verre 2022



Ceramics Now



Voir la publication

Ouest France-2021



Voir la publication

ANNEXES - REVUE DE PRESSE

REVELATIONS- Grand Palais- Paris



Dans les bras du Mékong- Marguerite Duras



Thierry Forien



ESPACE ARTISTES FEMMES

Le Télégramme- 2021



Voir la publication

Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger

est une association et un espace artistique - itinérant et à long terme, permanent - d'un nouveau genre qui veut mettre à l'honneur les femmes dans le monde de l'art. Un concept novateur qui contribue à la visibilité des artistes femmes au niveau national et international grâce à la médiation culturelle réalisée au moyen de leurs oeuvres et dans lesquelles le concept de "l'intime" - lien de la vie avec l'oeuvre - est central.

Il est dédié à Rose-Marie Berger (1922-2019) - grand historien de l'art et philosophe, René Berger (1915-2009) - l'est, jusqu'alors, pas mis en lumière.

"On ne devient pas artiste: on naît artiste."

*** Lumière sur une artiste ***

Marie Hagi vous présente,

Kathy Le Vasseur

"Sculptrice, Artiste plasticienne"



Aujourd'hui je vous présente l'artiste plasticienne Kathy Le Vasseur rencontrée via LinkedIn et dont j'ai eu le plaisir d'entretenir une conversation téléphonique riche. Entre son histoire, le monde de l'art, la production et le besoin artistiques, Kathy se livre avec ses tripes et son cœur et je sens alors toute l'importance de sa création dont il est possible de déceler une évolution intéressante. Kathy est née à Sadéc au Vietnam où la politique la pousse, elle et sa famille, à s'en aller. Son papa, sculpteur, designer et italien d'origine, l'initie dès son plus jeune âge à l'art puisqu'elle a l'habitude de passer des heures dans son atelier. Aussi loin qu'elle se souvienne et, plus précisément, ses quatre ans, Kathy a proclamé son envie d'être artiste, se dit-elle. De ce souvenir émerge celui où elle dansait dans l'atelier de son papa, continue-t-elle. En premier lieu, elle était portée par la danse dont elle était fascinée par les mouvements. Au Vietnam, il n'y a pas d'écoles de danse et elle doit abandonner l'idée de commencer dans cette voie. De ces mouvements de danse liés à ses souvenirs,

PARISARTISTES- 2019



ANNEXES - REVUE DE PRESSE

CERAMICS NOW

f t @ p in NEWSLETTER

News Exhibitions Artists Artworks Editorial Pottery Classes Magazine

Kathy Le Vasseur: Stratum Super Stratum is on view at **Musée de la faïence de Quimper**

September 4-19, 2021

The Musée de la faïence de Quimper, France, is celebrating its 30th anniversary. It will be welcoming the sculptor and visual artist Kathy Le Vasseur for a retrospective exhibition of her work in ceramics.

«Shapes intertwining, joining together and splitting apart.» This is how Kathy Le Vasseur describes the lively convolutions of her sculptures. Invited by Quimper's Museum of faïence, home of a sharp craft and industrial tradition, the artist introduces a selection of her work related to the arts of fire. Inspired by the heritage of her father, who was a sculptor and designer collaborating with the greatest French crystal manufacturers, Kathy Le Vasseur is a technician above all, fascinated by clay's capabilities. Her Art is truly contemporary and creates a dialogue with the Museum's collections, with a peculiar emphasis on the water element. The Museum's location in Locmaria, on the Odet river banks, is a reminiscence of Kathy Le Vasseur's first love: the Mekong River in Vietnam, which still inspires what the artist calls her vital impulses. "Stratum Super Stratum" evokes the artist's primitive intuition: fragmenting the body to reconstitute it again. Kathy Le Vasseur, through abstract metaphors and with a frequent use of the "Nerikomi" technique, slab built, overlaps layers of individualities. She develops a language in which organic forms of clay take shape to become signs, DNA, transcription as in cell division. At times grainy, velvety, or sandy, her art calls for geology, archaeology, and is a praise for the long assembling of memories in the raw clay. The artist advocates life and proudly states her freedom to sometimes bring textile, photography and installation into her practice, crossing from one shore to another.

In a personal retrospective of some thirty works between 2011-2019, conceived for the "Musée de la faïence de Quimper" 30th anniversary, Kathy Le Vasseur pays tribute to the collections and the History of this fine material. She works with raw materials with a contemporary view.

"Fascinated by simple forms, broken arches, knots, folds and drapery, she designs small dimension pieces which evoke music-like variations of an almost infinite magnitude, from an initial module proving to be endlessly rich." Louis Doucet, 2013, Collector, curator, MAC2000-MacParis jury.



About the artist

Born near the banks of the Mekong River in Vietnam, Kathy Le Vasseur now lives and works between Paris and Quimper.

Her protean work has been marked by her triple culture – French, Italian and Vietnamese – and invokes the question of identity through sculpture, weaving and installations. A graduate of the Ecole Supérieure d'Art Textile Françoise Conte in Paris, she was trained by master ceramists and glassmakers. Clay is her preferred material.

Using the symbolism of fluidity, her work diverts techniques and materials from their primary function, intertwining, deforming and superimposing elements, and playing on relationships between form, material and scale. Shapes break and curve, creating light, elongated structures.

Working from form to subject and from subject to series, she gives movement to clay at the point of contact between air and water, using the nerikomi technique to create layers and playing on the paradox between a fluid form and a dense yet fragile base. A heavy material, for example, might seem as light as air or be twisted to the breaking point.

Her minimalist, organic works tend to avoid any ordinary expression of the body. In such installations as "Translocation," "Orogeny," "Neuron" and "Genesis," the human is evoked through symbols borrowed from science.

Kathy Le Vasseur's work brings vital impulses to life through clay and glass. The rippling forms evoke water, while the more structured or organic shapes speak of the origins of life. The former stem from her visual memory, the latter from the depths of her consciousness. Her totem sculptures and wall installations pay tribute to the sacred elements : water, the body, DNA.

Contact
02 98 90 12 72

Musée de la Faïence
14, rue Jean-Baptiste Bousquet
29000 Quimper

Copyright Kathy Le Vasseur. Photography by Paul-Olivier Doury, Olivier Deschamps, and Jérémy Varoquier

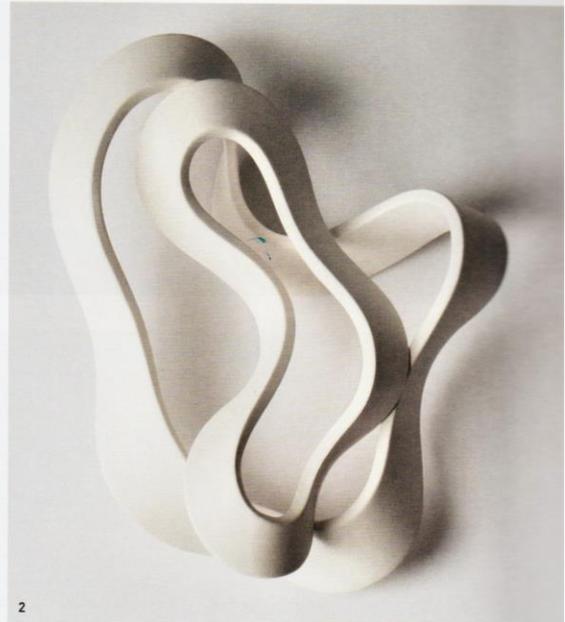
Tags: Kathy Le Vasseur Musée de la faïence de Quimper



ANNEXES - REVUE DE PRESSE

AGENDA NORD-OUEST

RENNES

KATHY LE VAVASSEUR
DE TERRE ET D'EAU

- 1 La céramiste sous l'installation murale *Translocation*
- 2 *Circumvolution I*, 2018, deux anneaux, grès lisse, 28 × 10 × 23 cm.
- 3 *Dragon Fly Off I*, 2020, cinq structures superposées, céramique, grès naturel rose, engobe d'argile colorée cuite, patine acrylique transparente teintée, 69 × 10 × 31 cm.

apparaître la couleur naturellement rose du grès. Elle dit vouloir rendre légère et vivante cette matière lourde qu'est la terre, à travers les formes fluides, le relief de la surface ou les nuances de couleur. Trois *Circumvolutions* accompagnent ces dragons. En grès et porcelaine, tout en rondeurs et douceur, leur aspect lisse résulte d'un long travail de ponçage de la matière. Kathy Le Vavasseur évoque pour ces sculptures minimalistes des étreintes amoureuses qui, telles les éléments d'un puzzle, s'assemblent et s'enroulent entre elles, dans un mouvement voluptueux et presque intime. Cette fois, la terre est nue, épurée, simple segment organique à même de provoquer une sensation autant visuelle que tactile. Présentées au Comœdia, ancien théâtre et cinéma devenu galerie d'art contemporain, les pièces de Kathy Le Vavasseur semblent prendre littéralement vie et s'animer en dialoguant avec les œuvres de neuf autres artistes bretons, dont Yann Kersalé, le célèbre « sculpteur de lumière et de matière noire », qui tous voguent sur cette Nouvelle Vague.

JEAN-MARC DIMANCHE

Dans les propos de Kathy Le Vavasseur, née à Saded au Vietnam en 1962, revient souvent l'évocation de l'eau, et avec elle le souvenir du Mékong, fleuve au bord duquel elle a vécu enfant. L'eau semble l'avoir accompagnée tout au long de sa vie, jusqu'à aujourd'hui alors qu'elle vit entre Paris et la Bretagne. Aussi la présence de ses céramiques au cœur de cette « Nouvelle Vague bretonne » apparaît-elle comme une évidence. Diplômée de l'École supérieure d'art Françoise Conte (Paris), formée initialement au textile, Kathy Le Vavasseur aime explorer des matériaux très différents. Cependant, la terre, qu'elle

compare à une peau et travaille à la plaque, la plupart du temps en la laissant brute, revient inlassablement. Partie au départ d'œuvres de petites dimensions qu'elle accrochait au mur, elle a, avec le temps et l'expérience, acquis la pratique qui lui permet d'aborder des sculptures atteignant près d'un mètre de hauteur. À Brest, elle expose deux *Dragon Fly Off*, de belles dimensions, constitués de cinq couches superposées en grès engobé d'argile teintée de bleu et de noir. Ces vagues aux cambrures élégantes symbolisent, selon elle, le mouvement d'un dragon qui sort de l'eau et semble s'envoler. Des incisions sont pratiquées en surface pour laisser

JUSQU'AU 16 AVRIL

Nouvelle Vague bretonne, Galerie d'art Le Comœdia, 35, rue du Château, Brest (29).
Tél. : 02 98 20 88 92.
www.artcomœdia.fr

ANNEXES - REVUE DE PRESSE

Dimanche 5 septembre 2021

Le Télégramme

Au Musée de la Faïence avec Kathy Le Vavasseur

Plasticienne, sculptrice, Kathy Le Vavasseur est l'invitée du Musée de la Faïence qui fête tout le week-end son 30^e anniversaire. Ses œuvres en courbes fines, se marient élégamment avec l'esprit du lieu. Elle avoue son bonheur d'être là.



Kathy Le Vavasseur présente ses élégantes sculptures.

Vous êtes née à Sa Déc, au Vietnam, sur les bords du Mékong. À Quimper, certaines de vos pièces semblent glisser sur l'Odet tout proche, c'est un peu un retour aux sources ?

L'eau, la terre, le feu sont à la base de mon travail. C'est moi qui ai choisi cet emplacement pour montrer ces « Stratum super stratum » qui ont à voir avec les vagues. Au Musée de la Faïence je retrouve des éléments qui me sont chers.

Racontez-nous un peu de ce temps où naît, sans doute, votre besoin de créer ?

Lorsque nous vivions au Vietnam, mon père était sculpteur statuaire. J'ai touché à tout dans son atelier.

J'ai observé. Sa démarche d'artiste m'a intéressée.

Et ensuite ?

En France, j'ai suivi une formation textile et arts plastiques. J'avais un professeur formidable qui aimait la diversité et respectait ma liberté. J'ai créé des tissus pour de grandes maisons, mes planches plaisaient. En 2010, j'ai rencontré la terre, matière qui m'est chère depuis toujours.

J'aime expérimenter les formes, inventer. Ce tournant que j'ai pris date peut-être de ce jour où j'ai reçu les outils de mon père. À partir de là, j'ai laissé les choses venir. Puis j'ai été sélectionnée pour un concours en Autriche. Mes œuvres ont été remarquées.

Au musée, on découvre plusieurs facettes de vos œuvres, en particulier celle consacrée au corps humain, parlez-nous en.

Je consacre plusieurs sculptures au corps humain, telle ce « Circum colonne blanche » et plusieurs œuvres sur ce thème. Toutes portent leurs gouttes de lumière comme ces neurones qui ne disent pas leur nom.

Ce dimanche vous rencontrerez des stagiaires ?

J'animerai une visite guidée gratuite à 11 h, un atelier totem entre 14 et 16 h.

Renseignements : 02 98 90 12 72.
Musée de la Faïence de Quimper, 14 Rue Jean Baptiste Bousquet, Locmaria.

ANNEXES - REVUE DE PRESSE

ART

SPECTACLE

MUSIQUE

CINÉMA

[AGENDA](#) [ART](#) [ACTU](#) [ART](#) [CÉRAMIQUE](#) [FOIRE](#)

Kathy Le Vasseur en solo sur le stand de la Galerie Aquilaluna à Ceramic Brussels



Vanessa Humphries
26 janvier 2024



ceramic
brussels → participating
gallery
25-28 jan.
BB
aquilaluna
Kathy Le Vasseur

Kathy Le Vasseur, invitée de la galerie belge Aquilaluna, à Ceramic Brussels

Tour&Taxis
3 rue Picard
1000 Bruxelles

Du 25 Jan 2024
Au 28 Jan 2024

Tarifs :

De 8 € à 20 € / Pass 4 jours : 35 € /
Gratuit pour les -12 ans

Réservations [en ligne](#)

kathylevasseur.com

Invitée de la galerie belge Aquilaluna par sa directrice Cécile de Froidmont, Kathy Le Vasseur présente, en solo show, un ensemble de son corpus de céramiques lors de la première édition de la foire Ceramic Brussels, du 25 au 28 janvier 2024.

Artiste du textile, de la céramique et du verre, Kathy Le Vasseur inscrit ici une étape importante dans son travail où elle érige les matériaux au rang d'éléments flottants, quasi immatériels.

Dans les pièces sélectionnées par la galerie, différentes séries de sculptures sont visibles, petites ou monumentales. Certaines sont des installations de modules muraux, d'autres sont posées ou dressées. Ses œuvres investissent le vivant et ce que l'artiste appelle des "pulsions vitales". Elles suggèrent des états successifs *Genèse*, *Translocation*, ou des décompositions imagées, chères à l'artiste ; *Circum colonne*, *Neurone*, *Breath*.



Kathy Le Vasseur, *Circum colonne*

ANNEXES - REVUE DE PRESSE



ART

SPECTACLE

MUSIQUE

CINÉMA

“Le solo permet d’entrer dans l’univers d’un artiste ; le monde de l’artiste et une variété d’univers, c’est ce qui me plaît. Kathy Le Vasseur travaille sur le mouvement, le corps, avec les *Neurones*, *Circum Colonne* que j’aime beaucoup. Je voulais absolument présenter les *Translocations*, le mouvement de l’eau, qui a trait à ses origines. Kathy Le Vasseur est une artiste qui utilise différents médiums, évolue et se remet en question. C’est un atout, sa démarche reste très personnelle. Cela montre la recherche, l’envie de toucher à autre chose. J’aime beaucoup son travail du verre, de la céramique, mais aussi ses radios et photographies. L’Œuvre de Kathy Le Vasseur est sur le corps, mais ce n’est pas immédiat. C’est comme si on dégrafait et cherchait, on découvre. C’est à ça que son travail me fait penser, comme si on allait à l’intérieur d’une personne, on décortiquait.” – Propos de Cécile de Froidmont, Galerie Aquilaluna, recueillis par Domitille Bertrand

Kathy Le Vasseur présente une exposition personnelle axée principalement sur son corpus Céramique. Elle est en revanche également connue pour l’étendue de son travail autour du textile, salué à plusieurs reprises, notamment lors de son solo-show au Centre culturel du Volume en 2022 ou sa présence à la Biennale Internationale Étoffes en 2023 et 2024.



Neurone, *Neurone* (détail)

À propos de l’artiste

La fascination du corps intérieur

En “pulsions vitales”, c sonde les mutations de l’être à travers l’alliage et la transformation des matières. Entre l’intérieur et l’extérieur du corps, l’inconscient et son histoire, l’artiste invoque l’alchimie de l’individu et des éléments qui l’entourent.

Née à Sadéc – Vietnam – près des rives du Mékong, Kathy Le Vasseur vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l’École Supérieure d’Art Française Conte à Paris. Elle s’est formée en art céramique et sculpture auprès de maîtres céramistes et verriers. Depuis 2008, elle se consacre exclusivement à son travail artistique.

Son œuvre est profondément marquée par sa triple culture française, italienne, vietnamienne et par le contexte politique dans lequel elle est amenée, très jeune, à se confronter à la condition d’exilée. Elle a dans son ADN l’insatiable nécessité d’explorer des matériaux très différents (la terre, le verre, le textile composite, l’imagerie médicale, la photographie, ...).

Cependant, la terre, qu’elle compare à la peau, revient inlassablement. Cassante, ténue et lourde, elle la rend légère et vivante à travers des formes fluides, le relief de la surface et les nuances de couleur. La technique du Nèrikomi est utilisée pour invoquer les couches d’individualités.

Elle transpose dans la céramique des pulsions vitales. Son matériau plie comme sous l’effet du vent. La matière s’affine de plus en plus, s’enroule, se tord. Ses formes ondoyantes, et ses entrelacs parlent de l’eau. Les architectures, les circonvolutions organiques parlent du corps. Les premières réveillent sa mémoire visuelle, les paysages, le Mékong de son enfance. Les secondes, appellent à la mémoire profonde.

Kathy a exposé en France et à l’international. Elle répond également à des commandes privées telles la Holding Hermès, la Maison Toussaint ou encore les Industries Weisbrod- Zürrer.

ANNEXES - REVUE DE PRESSE



ART

SPECTACLE

MUSIQUE

CINÉMA

Kathy Le Vasseur, *Verre*, Photographie et radiographie**À propos de la galerie**

La **galerie Aquilaluna** est une galerie d'art contemporain fondée en novembre 2016 et dirigée par Cécile de Froidmont, avocate honoraire et collectionneuse. La galerie promeut des artistes contemporains, pour la plupart vivants, qui se consacrent entièrement à leur art. Le choix des artistes est guidé autant par l'émotion que par le sérieux de leur travail et la cohérence de leur discours et de leur démarche artistique. L'approche de la galerie est abstraite et organique, mais toujours résolument contemporaine.

Les premières expositions ont été organisées extra muros, dans des lieux choisis spécifiquement pour l'artiste à présenter (abbaye, ancien manoir, caves, etc.). La plupart étaient des expositions personnelles, ce qui permettait aux visiteurs de s'immerger dans l'univers de chaque artiste.

Depuis fin 2019, la galerie s'est installée dans l'ancien village de Dalhem (BE), entre Liège (BE) et Maastricht (NL). Elle y organise régulièrement des expositions individuelles et en duo.

La galerie a le plaisir de participer à **Ceramic Brussels**, la première foire internationale d'art dédiée à la céramique contemporaine. Elle y présente en solo les œuvres de l'artiste parisienne Kathy Le Vasseur.



[Source : Domitille Bertrand]

ANNEXES - REVUE DE PRESSE

20 actualités

Finistère

dimanche Ouest-France
5 septembre 2021

Les belles vagues de l'âme de Kathy Le Vavasseur

À l'occasion des 30 ans du musée de la faïence, à Quimper, Kathy Le Vavasseur, céramiste-plasticienne, expose un monde en mouvement, organique, proche des éléments. Poétique et pas toc.

Portrait

On le devine à ses yeux. Sous son masque, Kathy Le Vavasseur a le sourire bienveillant. Patiemment elle explique au néophyte le long travail de la céramique. De l'idée fulgurante à la lente et longue gestation de l'objet qui sort du four. Des essais, des techniques, de ce savoir-faire appris auprès de quelques maîtres comme le mexicain Gustavo Pérez ou de l'américain Wayne Fischer.

Pour comprendre la source de son travail, il faut remonter le fleuve de son existence. Elle est née au bord du Mékong et, quand elle ne travaille pas à Paris, vit à Locmaria, à Quimper, le long de la rivière de l'Odet. Kathy Le Vavasseur est à la confluence de trois cultures, le Vietnam, l'Italie, par ses parents et la France qui a accueilli sa famille en 1975. « **Les eaux du Mékong, le vent, sont ancrés en moi.** »

Dans les pas du père

Pas étonnant qu'elle ait conçu des formes ondulantes, telles des vagues qui se superposent. Les strates. Elle aime bien ce mot. Comme des sédiments au fond de l'eau qui refont surface. Elle arrive à donner du mouvement à la matière pourtant inerte. Pas étonnant non plus qu'elle adore danser et qu'elle affectionne la plongée sous-marine. Pour l'exposition elle a mis une couche de latin à ses strates qui deviennent « stratum ». Kathy aime jouer avec les mots.

Céramiste, plasticienne, Kathy Le Vavasseur travaille des techniques mixtes. Parallèlement à ses œuvres originales, elle a mis son talent au service d'architectes d'intérieurs, de l'industrie textile, « **j'ai travaillé pour des filiales d'Hermès** », un peu de lumineux aussi.

Remonter le fleuve de la création, toujours à la source. Il y a le Mékong, on l'a dit. Et son père. « **Il avait fait les**



Kathy Le Vavasseur devant une de ses œuvres ondoyantes, au musée de la Faïence, sur les bords de l'Odet, à Quimper.

PHOTO: OUEST-FRANCE

Beaux-Arts à Venise, par la suite il a travaillé pour l'église, au Vietnam. » Sculpteur de scènes pieuses, la Vierge à l'enfant, Chemin de croix, des statues, des bas-reliefs. « **À son arrivée en France il a travaillé pour les arts du feu et la table, notamment dans le moulage de plâtre pour les cristalleries.** » Forcément, la petite Kathy a trouvé dans l'atelier paternel plus qu'un terrain de jeu. Une passion. Sa vie.

Totems

Le choc est saisissant entre les œuvres contemporaines de Kathy et le fond du musée de la Faïence. Mais c'est un brassage d'époques tellement décalé que cela aussi coule de source. De l'abstrait qui se fond dans le concret. « **Mes céramiques et sculptures ne sont pas utiles** », sourit l'artiste qui nous guide dans les allées du musée. Pas de bol ou de vase. Très peu de couleurs, ou alors fondues dans la masse, comme

sacrum inversé devenu sacré, des neurones aux synapses de verre.

Les éléments sont très importants aux yeux de Kathy Le Vavasseur qui arrive à retranscrire dans ses sculptures le vent, l'oncle des flots, la force de la terre. Comme ses curieux entrelacs aux couleurs noir et ocre, de terre mêlée et de faïence lisse qui traduisent l'atmosphère spirituelle des bords du Gange. Ou ces ondes debout, tels des branches de grès naturel chamotté, de faïence teintée et de terre mêlée inspirés par le Loo, un vent brûlant venant du sud-ouest dans le désert du Thar, en Inde. Poétique, pétri de spiritualité, le travail de Kathy Le Vavasseur, s'il s'inspire des éléments naturels, met l'humain, et surtout l'âme, au cœur de son ouvrage.

L'exposition est visible à Locmaria, au 14, rue Jean-Baptiste Bousquet, à Quimper, au musée de la faïence jusqu'au 19 septembre. À noter que Kathy Le Vavasseur anime des ateliers pour le public (sur réservation au 02 98 90 12 72) ce dimanche à 14 h et 16 h. Visite de l'exposition en présence de l'artiste à 11 h, ce dimanche.

Jean-Marc PINSON.

Ouest-France - Finistère
5 septembre 2021
30 ans
Musée de la Faïence de Quimper



Une des sculptures pyramidales inspirées de notre colonne vertébrale.

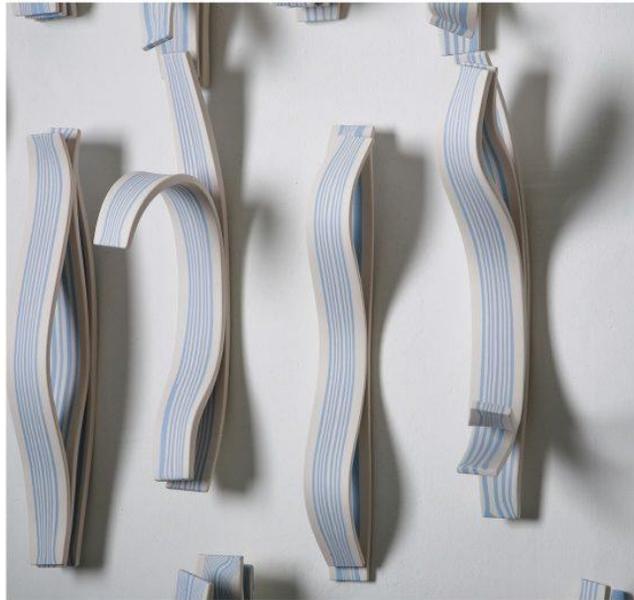
PHOTO: OUEST-FRANCE



Le corps humain et ses organes inspirent énormément l'artiste.

PHOTO: OUEST-FRANCE

ANNEXES - REVUE DE PRESSE



Je transpose dans la terre et le verre des pulsions vitales. Sculptures-totem ou installations murales rendent hommage aux éléments sacrés : l'eau, le corps, l'ADN. Sous des formes aux circonvolutions organiques, les matériaux se plient, se tordent et révèlent le grain de leur peau. L'ombre et la lumière créent l'illusion d'un nouveau langage...

Behold as essential urges come to life through clay and glass. Totem sculptures and wall installations pay homage to sacred elements : water, DNA, the body... With organic and twisting shapes, materials move and bend showing their finest textures. Light and shadow create an illusion of a new language...

KATHY LE VAVASSEUR
Plasticienne · Sculpteur
PARIS

ANNEXES - REVUE DE PRESSE



thierryforien
Paris, France



thierryforien
#kathylevasseur#sculpture#sculpteur#ceramics#frenchartist#femaleartist#contemporaryart#artcontemporain#contemporaryceramics#studiovisit Visite de l'atelier et découverte du travail sensible de Kathy Le Vasseur. Travail de la terre, du verre et d'autres matériaux inattendus comme le collant et la résine ou encore les radiographies médicales. Tous ces travaux ramènent métaphoriquement toujours à l'humain.



LES
BEAUX ARTS
DE
GARCHES

LE SALON ▾ SALON 2019 ▾ SALON 2018 ▾ INVITÉS D'HONNEUR ▾ LES ARTISTES PARTENAIRES

Kathy Le Vasseur

☎ 06 62 72 66 53 ✉ kalevasseur@gmail.com 🌐 www.kathylevasseur.com

2015



Issue d'une triple culture vietnamienne, italienne et française, Kathy Le Vasseur prône la diversité jusque dans ses œuvres pour lesquelles elle n'hésite pas à utiliser de multiples techniques. Pour servir son expression artistique elle explore de nombreuses disciplines et emploie la terre, le textile ou le verre, avec audace, liberté et sensibilité. Elle expose en France, en Autriche, au Vietnam ou en Croatie.

"Groupe de 4 entités" - Sculpture - 0.53