GALERIE

ORGANIC MOOD

REVUE DE PRESSE

Ce n’est pas une exposition, c’est une oeuvre.
C’est doux et on entre dedans.

Installation textile immersive de 75m²,
visible du 29 janvier au 9 février 2020
Imaginée in situ par Hyacinthe Ouattara
sur invitation et collaboration de la D Galerie

VERNISSAGE mardi 28 janvier de 18h à 21h
NOCTURNE le mercredi jusque 22h

GALERIE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

«ORGANIC MOOD»
La D Galerie invite l'artiste Hyacinthe Ouattara
du 29 janvier au 9 février

ORGANIC MOOD

Ce n'est pas une exposition, c'est une oeuvre.
C'est doux et on entre dedans.

«Organic Mood», c'est l'histoire d'une rencontre renouvelée entre l'artiste Hyacinthe Ouattara et la D Galerie. C'est l'envie de proposer de vivre l'art plutôt que de le regarder au mur. «Organic Mood» est le projet d'une création originale, in situ, exploration dans l'espace d'une forme textile organique, invasive et sensuelle. Une sculpture vivante de 75 m2 à visiter en famille du 29 janvier au 9 février à la D Galerie.

Installation «Organic Mood»
Hyacinthe Ouattara à la D Galerie

ORGANIC MOOD

La D Galerie invite Hyacinthe Ouattara à créer en résidence pendant trois jours une œuvre immersive in situ. «Organic Mood» prendra vie avec le lieu en une installation textile dans laquelle on rentre et qui modifie la notion de l'espace et du temps. Elle sera présentée pendant 12 jours, ayant vitrine sur rue et investira l'ensemble des 75 m² de l'espace.

Le visiteur sera placé en immersion totale dans cette œuvre organique, qui invite à une exploration intime.

L'ARTISTE

«Ici, le spectateur est aussi l'acteur et le faiseur de son propre imaginaire.

Sans clé, ni code dans une installation in-situ où l'espace devient l'élément de prise de risque avec l'inconnu et l'inattendu, l'élément questionnant et questionné.»

«La D Galerie devient un lieu de conversation, un atelier temporaire et éphémère dans lequel j'ai envie d'insérer mon âme, je choisis le textile, les chutes de tissus, ou le vêtement car ils sont habités d'une charge émotionnelle extraordinaire, d'une fragilité émouvante. Je respire et je laisse parler mon ventre et mes pulsions venant de l'intérieur dans ce lieu nouveau.

«Organic Mood» est un univers enveloppant, d'empreintes, de traces où la suspension foisonne. Autour de nous l'usure du temps vibre avec l'espace.

J'entre dans cette vibration afin de créer l'autre monde, ma forêt aérienne ainsi qu'urbaine à base de matériaux textiles. Je noue, j'entrelace, j'attache et je suspends. Mon processus est organique. La suspension dans l'émotion, l'équilibre, le déséquilibre côtoie l'ambivalence. C'est ma poétique.»*

BIOGRAPHIE

Né en 1981 au Burkina Faso, Hyacinthe Ouattara vit et travaille en France. Il s'intéresse aux maillages qui lient les individus, donnant vie à des installations, des sculptures, peintures et dessins qui sont autant d'expressions de la mémoire collective et de ce qu'il appelle les «cartographies humaines. Il expose en France comme à l'international, en Allemagne, au Sénégal, Burkina Faso, Luxembourg, Ghana, ou encore en Italie et Australie.

*(H. Ouattara, 2019)

D GALERIE

La D Galerie est une galerie d'expériences artistiques, intermittente et nomade. Elle défend des artistes à l'aube de leur carrière et des artistes confirmés. Entre abstraction et figuration, ces artistes invitent à une lecture multiple, sans cesse réinventée, renouvelée, à une liberté des possibles chez le visiteur.

Informations pratiques :
CONTACT :
+33 7 68 43 99 79
contact@dgalerie.com
www.dgalerie.com
Insta : @d_galerie / Fb : ladgalerie
ADRESSE:
49 av. Jean-Jaurès, 75019 Paris.
mardi-dimanche, 11h - 19h
Nocturne le mercredi jusque 22h

GALERIE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
clôture
«ORGANIC MOOD»
La D Galerie invite l'artiste Hyacinthe Ouattara
du 29 janvier au 9 février

ORGANIC MOOD

Au coeur d'Organic Mood

Fruit d'une nouvelle collaboration entre la D Galerie et l'artiste Hyacinthe Ouattara, Organic Mood est une oeuvre vivante, palpitante et vibrante. Il aura fallu cinq jours pour que l'artiste donne vie à son oeuvre,lui faire investir les 75m2 de la galerie, créer un dialogue entre la matière et l'espace.
Créée in situ au sein de la D Galerie dans le 19e arrondissement de Paris, l'oeuvre Organic Mood nous invite, depuis le 29 janvier dernier, à toucher les textiles et autres matériaux qui la composent et à la vivre, plus que tout simplement la regarder.On se perd avec plaisir dans la forêt suspendue aux détails chamarrés, et aux arbres flottants, ses lianes ombilicales avant de se recueillir auprès de l'âme du monde, totem enlacé, fort des liens qui unissent chaque pièce.
Ici, la recherche à exprimer l'ineffable prend tout son sens ; chaque élément « raconte une histoire », aux matières récupérées ça et là, que l'artiste préfère qualifier de « réusées », et nous emmène dans une dimension synesthesique et envoûtante. « Organic Mood n'est pas qu'une oeuvre, mais un sujet » ; l'oeuvre vit, par le lien, par les « accidents » qui l'emmènent à évoluer, se développer comme un lierre hypnotique et organique. En tant que citoyen du monde, Hyacinthe Ouattara nous fait voyager d'une dimension personnelle à une dimension collective. Nous retrouver nous-mêmes afin de mieux retrouver l'Autre.

La genèse d'une oeuvre vivante

Si Organic Mood paraît aussi vivante, c'est également grâce à une installation à la fois ressentie et réfléchie,
où l'artiste « transpire, n'est pas inspiré ». L'acte de création est aussi -voire plus- important que l'aboutissement de l'oeuvre. Il manque toujours un détail, une autre histoire à raconter... jusqu'au moment ou l'artiste à « finit de parler ».
Malheureusement, toutes les bonnes choses ont une fin ; l'expérience artistique se termine dimanche 9 février, où vous pourrez rencontrer l'artiste au cours de la clôture de 17h à 19h.
L'oeuvre qui est le fruit d'un an et demi de reflexion entre la D Galerie et Hyacinthe Ouattara, aura vocation à prendre vie dans d'autres espaces et territoires. La galeriste et commissaire d'exposition Domitille Bertrand et l'artiste Hyacinthe Ouattara y travaillent déjà. Organic Mood est une installation évolutive et invasive. C'est aussi une installation qui se vend.

Ils ont aimé Organic Mood

« La couleur et la matière textile, provenant de fil et de tissus de récupération, sont foisonnants dans le travail de Hyacinthe Ouattara.Chaque élément apporte une surprise, chaque nœud crée une relation spatiale d'une grande richesse.» Nadia Prete, Textile art revue
« Une oeuvre vivante, viscerale et captivante ! Merci !» Anonyme
« Magique. Quelle joie de s'y perdre à l'intérieur. Bravo.» AG
« La D Galerie devient un lieu de conversation, un atelier temporaire et éphémère dans lequel Ouattara a envie d'insérer son âme. Il choisit le textile, les chutes de tissus, ou le vêtement car ils sont habités d'une charge émotionnelle « extraordinaire», d'une fragilité « émouvante »(...)La suspension dans l'émotion, l'équilibre, le déséquilibre côtoie l'ambivalence. C'est la poétique de Hyacinthe Ouattara.» Massiga Faye, Le soleil
« Si l'expérience des tissages métissés d'Ouattara vaut à elle-seule le détour, l'événement est aussi l'occasion de mettre en lumière un genre longtemps mésestimé dans le champ de l'histoire de l'art. Alors, rien que pour ça, n'allons pas voir cette exposition – car ça n'en est pas une – mais pénétrons dans l'oeuvre toute entière. »
Sophie Bernal, Point Contemporain
« Lentement nous entrons dans le cœur. Cœur de l'humain, cœur de la forêt, tout se chevauche et tout se répond dans notre être. Le cœur de la forêt qui recèle l'énergie créatrice, à l'instar de notre corps parcouru par le sang qui véhicule les substances nécessaires à notre vie. Au fur et à mesure que l'on se déplace dans l'installation, le chemin est balisé, comme pour nous éviter de nous perdre, de perdre notre identité.
» Isabelle Dükü-balestrieri.

Visuelles de Organic Mood contacte residence de l'artiste Hyacinthe Ouattara à la D galerie.

Informations pratiques :

CONTACT :
+33 7 68 43 99 79
contact@dgalerie.com
www.dgalerie.com
Insta : @d_galerie / Fb : ladgalerie

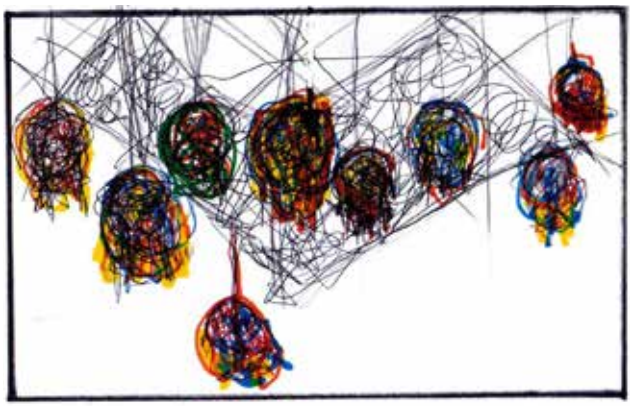
ADRESSE:
49 av. Jean-Jaurès,
75019 Paris.
mardi-dimanche, 11h - 19h
Nocturne le mercredi jusque 22h

Organic Mood, ce n'est pas une exposition, c'est une œuvre – D Galerie

Organic Mood, c'est l'histoire d'une rencontre renouvelée entre l'artiste Hyacinthe Ouattara et la D Galerie. C'est l'envie de proposer de vivre l'art plutôt que de le regarder au mur. Organic Mood est le projet d'une création originale, in situ, exploration dans l'espace d'une forme textile organique, invasive et sensuelle. Une sculpture vivante de 75 m2 à visiter en famille du 29 janvier au 9 février.

La D Galerie invite Hyacinthe Ouattara à créer en résidence pendant trois jours une œuvre immersive in situ. Organic Mood prendra vie avec le lieu en une installation textile dans laquelle on rentre et qui modifie la notion de l'espace et du temps. Elle sera présentée pendant 12 jours, ayant vitrine sur rue et investira l'ensemble des 75 m2 de l'espace. Le visiteur sera placé en immersion totale dans cette œuvre organique, qui invite à une exploration intime.

L'artiste



"Ici, le spectateur est aussi l'acteur et le faiseur de son propre imaginaire. Sans clé, ni code dans une installation in-situ où l'espace devient l'élément de prise de risque avec l'inconnu et l'inattendu, l'élément questionnant et questionné."
"La D Galerie devient un lieu de conversation, un atelier temporaire et éphémère dans lequel j'ai envie d'insérer mon âme, je choisis le textile, les chutes de tissus, ou le vêtement car ils sont habités d'une charge émotionnelle extraordinaire, d'une fragilité émouvante. Je respire et je laisse parler mon ventre et mes pulsions venant de l'intérieur dans ce lieu nouveau."
"Organic Mood est un univers enveloppant, d'empreintes, de traces où la suspension foisonne. Autour de nous l'usure du temps vibre avec l'espace. J'entre dans cette vibration afin de créer l'autre monde, ma forêt aérienne ainsi qu'urbaine à base de matériaux textiles. Je noue, j'entrelace, j'attache et je suspends. Mon processus est organique. La suspension dans l'émotion, l'équilibre, le déséquilibre côtoie l'ambivalence. C'est ma poétique." (H. Ouattara, 2019)

16 janvier 2020

À propos de Hyacinthe Ouattara

Né en 1981 au Burkina Faso, Hyacinthe Ouattara vit et travaille en France. Il s'intéresse aux maillages qui lient les individus, donnant vie à des installations, des sculptures, peintures et dessins qui sont autant d'expressions de la mémoire collective et de ce qu'il appelle les "cartographies humaines". Il expose en France comme à l'international, en Allemagne, au Sénégal, Burkina Faso, Luxembourg, Ghana, ou encore en Italie et Australie.

La D Galerie remercie son partenaire la Galerie Louchard pour le très bel espace mis à sa disposition.

Vernissage le mardi 28 janvier

Vanessa Humphies

Au cœur d'Organic Mood de l'artiste Hyacinthe Ouattara

Fruit d'une nouvelle collaboration entre la D Galerie et l'artiste Hyacinthe Ouattara, Organic Mood est une œuvre vivante, palpitante et vibrante. Il aura fallu cinq jours pour que l'artiste donne vie à son œuvre, lui faire investir les 75m2 de la galerie, créer un dialogue entre la matière et l'espace.

Créée in situ au sein de la D Galerie dans le 19e arrondissement de Paris, l'œuvre Organic Mood nous invite, depuis le 29 janvier dernier, à toucher les textiles et autres matériaux qui la composent et à la vivre, plus que tout simplement la regarder.
On se perd avec plaisir dans la forêt suspendue aux détails chamarrés, et aux arbres flottants, ses lianes ombilicales avant de se recueillir auprès de l'âme du monde, totem enlacé, fort des liens qui unissent chaque pièce.
Ici, la recherche à exprimer l'ineffable prend tout son sens ; chaque élément « raconte une histoire », aux matières récupérées ça et là, que l'artiste préfère qualifier de « réusées », et nous emmène dans une dimension synesthésique et envoûtante.
« Organic Mood n'est pas qu'une œuvre, mais un sujet » ; l'œuvre vit, par le lien, par les « accidents » qui l'emmènent à évoluer, se développer comme un lierre hypnotique et organique. En tant que citoyen du monde, Hyacinthe Ouattara nous fait voyager d'une dimension personnelle à une dimension collective. Nous retrouver nous-mêmes afin de mieux retrouver l'Autre.

La genèse d'une œuvre vivante

Si Organic Mood paraît aussi vivante, c'est également grâce à une installation à la fois ressentie et réfléchie, où l'artiste « transpire, n'est pas inspiré ». L'acte de création est aussi -voire plus- important que l'aboutissement de l'œuvre. Il manque toujours un détail, une autre histoire à raconter… jusqu'au moment ou l'artiste à « finit de parler ». Malheureusement, toutes les bonnes choses ont une fin ; l'expérience artistique se termine dimanche 9 février, où vous pourrez rencontrer l'artiste au cours de la clôture de 17h à 19h.
L'œuvre qui est le fruit d'un an et demi de réflexion entre la D Galerie et Hyacinthe Ouattara, aura vocation à prendre vie dans d'autres espaces et territoires. La galeriste et commissaire d'exposition Domitille Bertrand et l'artiste Hyacinthe Ouattara y travaillent déjà. Organic Mood est une installation évolutive et invasive. C'est aussi une installation qui se vend.

Vanessa Humphies

HYACINTHE OUATTARA, ORGANIC MOOD

FOCUS / « Organic Mood » de **Hyacinthe Ouattara**
Par **SOPHIE BERNAL** – Collectif 1:61 les jeunes historiens de l'art

Des lianes de laine dans le white cube ? C'est possible à la D Galerie (Paris, 19). La galerie a présenté début février 2020 le travail de Hyacinthe Ouattara, artiste plasticien né en 1981 au Burkina Faso.

Située aux frontières entre installation artistique et happening, son œuvre interroge les possibilités créatrices du matériau textile. Fruit d'une résidence de quelques jours de l'artiste dans la galerie, une installation textile in-situ se déploie du sol au plafond de l'espace d'exposition. Le spectateur, invité à s'y frayer un chemin, peut se saisir des quelques objets posés aux pieds des fils qui composent l'œuvre. Pas de mot d'ordre face à ce désordre rythmé : l'installation est pensée comme un réseau de maillage organique sans début ni fin. Muée en œuvre charnelle et invasive, elle se fait le témoin des rencontres faites par l'artiste lors de ses voyages du Sénégal vers la France. Témoin, aussi, du dialogue noué entre la forme et l'informe, le monumental et l'infiniment délicat. Une deuxième partie de l'installation se compose de filets de pêches emprisonnés au-dessus des têtes des visiteurs et de sanctuaires miniatures faits de morceaux de tissus entremêlés. Si l'expérience des tissages métissés d'Ouattara vaut à elle-seule le détour, l'événement est aussi l'occasion de mettre en lumière un genre longtemps mésestimé dans le champ de l'histoire de l'art. Alors, rien que pour ça, n'allons pas voir cette exposition – car ça n'en est pas une – mais pénétrons dans l'œuvre toute entière.

Sophie Bernal

Hyacinthe Ouattara, Organic Mood

Hyacinthe Ouattara, Organic Mood

Hyacinthe Ouattara, Organic Mood

Hyacinthe Ouattara, Organic Mood

Hyacinthe Ouattara, Organic Mood

ORGANIC MOOD - OEUVRE TEXTILE IMMERSIVE DE 75M²

HYACINTHE OUATTARA

PARTAGER

MERCREDI, 29 JANVIER, 2020 - DIMANCHE, 9 FÉVRIER, 2020

Vernissage : Mardi, 28 Janvier, 2020 - 18:00

Organic Mood, c'est l'histoire d'une rencontre renouvelée entre l'artiste Hyacinthe Ouattara et la D Galerie. C'est l'envie de proposer de vivre l'art plutôt que de le regarder au mur.
Organic Mood est le projet d'une création originale, in situ, exploration dans l'espace d'une forme textile organique, invasive et sensuelle.
Une sculpture vivante de 75 m2 à visiter en famille du 29 janvier au 9 février à la D Galerie.

Ce n'est pas une exposition, c'est une oeuvre.

C'est doux et on rentre dedans.

Dans le ventre de l'installation nous ne sommes plus qu'un des éléments.

Pour la voir il faut la vivre et accéder à sa source.

Du 29 janvier au 9 février 2020
Du mardi au dimanche de 11h à 19h
Le mercredi en nocturne jusqu'à 22h
CONTACT : +33 7 68 43 99 79 / contact@dglalerie.com

GRATUIT

D Galerie
49 avenue Jean-Jaurès
75019 Paris
France

ITINÉRAIRES POUR SE RENDRE À L'EXPOSITION

Organic mood - oeuvre textile immersive de 75m²

Organic Mood, c'est l'histoire d'une rencontre renouvelée entre l'artiste Hyacinthe Ouattara et la D Galerie. C'est l'envie de proposer de vivre l'art plutôt que de le regarder au mur.
Organic Mood est le projet d'une création originale, in situ, exploration dans l'espace d'une forme textile organique, invasive et sensuelle.
Une sculpture vivante de 75 m2 à visiter en famille du 29 janvier au 9 février à la D Galerie.

Ce n'est pas une exposition, c'est une oeuvre.

C'est doux et on rentre dedans.

Dans le ventre de l'installation nous ne sommes plus qu'un des éléments.

Pour la voir il faut la vivre et accéder à sa source.

Du 29 janvier au 9 février 2020
Du mardi au dimanche de 11h à 19h
Le mercredi en nocturne jusqu'à 22h
CONTACT : +33 7 68 43 99 79 / contact@dglalerie.com

exposition immersif installation sortie textile

Organic Mood : Hyacinthe Ouattara ☀

☀ Vue par Textile/Art et vivement recommandée

Du 29 janvier au 9 février 2020

D Galerie
49b av. Jean-Jaurès
75019 Paris

Vernissage mardi 28 janvier de 18h à 21h

La D Galerie invite l'artiste Hyacinthe Ouattara à réaliser une installation in situ et immersive : exploration dans l'espace d'une forme textile organique, invasive et sensuelle. Une sculpture vivante de 75 m2

Ce projet est une envie de proposer de vivre l'art plutôt que de le regarder au mur.

« Organic Mood est un univers enveloppant, d'empreintes, de traces où la suspension foisonne. Autour de nous l'usure du temps vibre avec l'espace. J'entre dans cette vibration afin de créer l'autre monde, ma forêt aérienne ainsi qu'urbaine à base de matériau textile. Je noue, j'entrelace, j'attache et je suspends. Mon processus est organique. La suspension dans l'émotion, l'équilibre, le déséquilibre côtoie l'ambivalence. »

http://dgalerie.com/

INFORMATIONS GÉNÉRALES

49 avenue Jean-Jaurès
Paris

http://dgalerie.com/organic-mood-hyacinthe-ouattara/

07-68-43-99-79

fax : contact@dgalerie.com

aménagement pmr : Personnes à mobilité réduite, Personnes malentendantes

Gratuit

Sculpture | Patrimoine - Culture

Du 29/01/2020 à 11:00 au 09/02/2020 à 19:00

Organic Mood, c'est l'histoire d'une rencontre renouvelée entre l'artiste Hyacinthe Ouattara et la D Galerie. C'est l'envie de proposer de vivre l'art plutôt que de le regarder au mur.
Organic Mood est le projet d'une création originale, in situ, exploration dans l'espace d'une forme textile organique, invasive et sensuelle.
Une sculpture vivante de 75 m2 à visiter en famille du 29 janvier au 9 février à la D Galerie.

Ce n'est pas une exposition, c'est une oeuvre.
C'est doux et on rentre dedans.
Dans le ventre de l'installation nous ne sommes plus qu'un des éléments.
Pour la voir il faut la vivre et accéder à sa source.

Du 29 janvier au 9 février 2020
Du mardi au dimanche de 11h à 19h
Le mercredi en nocturne jusqu'à 22h
Contact : +33 7 68 43 99 79 / contact@dgalerie.com

Au coeur d'Organic Mood – @friCulturelle

Ce diaporama nécessite JavaScript.

Créée in situ au sein de la D Galerie dans le 19e arrondissement de Paris, l'oeuvre Organic Mood nous invite, depuis le 29 janvier dernier, à toucher les textiles et autres matériaux qui la composent et à la vivre, plus que tout simplement la regarder.
On se perd avec plaisir dans la forêt suspendue aux détails chamarrés, et aux arbres flottants, ses lianes ombilicales avant de se recueillir auprès de l'âme du monde, totem enlacé, fort des liens qui unissent chaque pièce.

Ici, la recherche à exprimer l'ineffable prend tout son sens ; chaque élément « raconte une histoire », aux matières récupérées ça et là, que l'artiste préfère qualifier de « réusées », et nous emmène dans une dimension synesthesique et envoûtante.

« Organic Mood n'est pas qu'une oeuvre, mais un sujet » ; l'oeuvre vit, par le lien, par les « accidents » qui l'emmènent à évoluer, se développer comme un lierre hypnotique et organique. En tant que citoyen du monde, Hyacinthe Ouattara nous fait voyager d'une dimension personnelle à une dimension collective. Nous retrouver nous-mêmes afin de mieux retrouver l'Autre.

La genèse d'une oeuvre vivante

Si Organic Mood paraît aussi vivante, c'est également grâce à une installation à la fois ressentie et réfléchie, où l'artiste « transpire, n'est pas inspiré ». L'acte de création est aussi -voire plus- important que l'aboutissement de l'oeuvre. Il manque toujours un détail, une autre histoire à raconter… jusqu'au moment ou l'artiste à « finit de parler ».L'oeuvre qui est le fruit d'un an et demi de reflexion entre la D Galerie et Hyacinthe Ouattara, aura vocation à prendre vie dans d'autres espaces et territoires. La galeriste et commissaire d'exposition Domitille Bertrand et l'artiste Hyacinthe Ouattara y travaillent déjà. Organic Mood est une installation évolutive et invasive. C'est aussi une installation qui se vend.

Ils ont aimé Organic Mood

« La couleur et la matière textile, provenant de fil et de tissus de récupération, sont foisonnants dans le travail de Hyacinthe Ouattara.Chaque élément apporte une surprise, chaque nœud crée une relation spatiale d'une grande richesse. » Nadia Prete, Textile art revue

« Une oeuvre vivante, viscerale et captivante ! Merci ! » Anonyme

« Magique. Quelle joie de s'y perdre à l'intérieur. Bravo. » AG

« La D Galerie devient un lieu de conversation, un atelier temporaire et éphémère dans lequel Ouattara a envie d'insérer son âme. Il choisit le textile, les chutes de tissus, ou le vêtement car ils sont habités d'une charge émotionnelle « extraordinaire », d'une fragilité « émouvante »(…) La suspension dans l'émotion, l'équilibre, le déséquilibre côtoie l'ambivalence. C'est la poétique de Hyacinthe Ouattara. » Massiga Faye, Le soleil

« Si l'expérience des tissages métissés d'Ouattara vaut à elle-seule le détour, l'événement est aussi l'occasion de mettre en lumière un genre longtemps mésestimé dans le champ de l'histoire de l'art. Alors, rien que pour ça, n'allons pas voir cette exposition – car ça n'en est pas une – mais pénétrons dans l'oeuvre toute entière. » Sophie Bernal, Point Contemporain

« Lentement nous entrons dans le cœur. Cœur de l'humain, cœur de la forêt, tout se chevauche et tout se répond dans notre être. Le cœur de la forêt qui recèle l'énergie créatrice, à l'instar de notre corps parcouru par le sang qui véhicule les substances nécessaires à notre vie. Au fur et à mesure que l'on se déplace dans l'installation, le chemin est balisé, comme pour nous éviter de nous perdre, de perdre notre identité. » Isabelle Dükü-balestrieri.

@friCulturelle
L'actualité culturelle africaine.

11 février 2020

Exposition: Au coeur d'Organic Mood

africulturelle · 11 février 2020 · ARTS VISUELS
afrique, art, culture, D Galerie, Domitille Bertrand, Hyacinthe Ouattara, Organic Mood

Fruit d'une nouvelle collaboration entre la D Galerie et l'artiste Hyacinthe Ouattara, Organic Mood est une oeuvre vivante, palpitante et vibrante. Il aura fallu cinq jours pour que l'artiste donne vie à son oeuvre, lui faire investir les 75m2 de la galerie, créer un dialogue entre la matière et l'espace.

Créée in situ au sein de la D Galerie dans le 19e arrondissement de Paris, l'oeuvre Organic Mood nous invite, depuis le 29 janvier dernier, à toucher les textiles et autres matériaux qui la composent et à la vivre, plus que tout simplement la regarder.
On se perd avec plaisir dans la forêt suspendue aux détails chamarrés, et aux arbres flottants, ses lianes ombilicales avant de se recueillir auprès de l'âme du monde, totem enlacé, fort des liens qui unissent chaque pièce. Ici, la recherche à exprimer l'ineffable prend tout son sens ; chaque élément « raconte une histoire », aux matières récupérées ça et là, que l'artiste préfère qualifier de « réusées », et nous emmène dans une dimension synesthesique et envoûtante.
« Organic Mood n'est pas qu'une oeuvre, mais un sujet » ; l'oeuvre vit, par le lien, par les « accidents » qui l'emmènent à évoluer, se développer comme un lierre hypnotique et organique. En tant que citoyen du monde, Hyacinthe Ouattara nous fait voyager d'une dimension personnelle à une dimension collective. Nous retrouver nous-mêmes afin de mieux retrouver l'Autre.

La genèse d'une oeuvre vivante

Si Organic Mood paraît aussi vivante, c'est également grâce à une installation à la fois ressentie et réfléchie, où l'artiste « transpire, n'est pas inspiré ». L'acte de création est aussi -voire plus- important que l'aboutissement de l'oeuvre. Il manque toujours un détail, une autre histoire à raconter… jusqu'au moment ou l'artiste à « finit de parler ».

L'oeuvre qui est le fruit d'un an et demi de reflexion entre la D Galerie et Hyacinthe Ouattara, aura vocation à prendre vie dans d'autres espaces et territoires. La galeriste et commissaire d'exposition Domitille Bertrand et l'artiste Hyacinthe Ouattara y travaillent déjà. Organic Mood est une installation évolutive et invasive. C'est aussi une installation qui se vend.

@friCulturelle
L'actualité culturelle africaine.

11 février 2020

Ils ont aimé Organic Mood

« La couleur et la matière textile, provenant de fil et de tissus de récupération, sont foisonnants dans le travail de Hyacinthe Ouattara.Chaque élément apporte une surprise, chaque nœud crée une relation spatiale d'une grande richesse. » Nadia Prete, Textile art revue

« Une oeuvre vivante, viscerale et captivante ! Merci ! » Anonyme

« Magique. Quelle joie de s'y perdre à l'intérieur. Bravo. » AG

« La D Galerie devient un lieu de conversation, un atelier temporaire et éphémère dans lequel Ouattara a envie d'insérer son âme. Il choisit le textile, les chutes de tissus, ou le vêtement car ils sont habités d'une charge émotionnelle « extraordinaire », d'une fragilité « émouvante »(…) La suspension dans l'émotion, l'équilibre, le déséquilibre côtoie l'ambivalence. C'est la poétique de Hyacinthe Ouattara. » Massiga Faye, Le soleil

« Si l'expérience des tissages métissés d'Ouattara vaut à elle-seule le détour, l'événement est aussi l'occasion de mettre en lumière un genre longtemps mésestimé dans le champ de l'histoire de l'art. Alors, rien que pour ça, n'allons pas voir cette exposition – car ça n'en est pas une – mais pénétrons dans l'oeuvre toute entière. » Sophie Bernal, Point Contemporain

« Lentement nous entrons dans le cœur. Cœur de l'humain, cœur de la forêt, tout se chevauche et tout se répond dans notre être. Le cœur de la forêt qui recèle l'énergie créatrice, à l'instar de notre corps parcouru par le sang qui véhicule les substances nécessaires à notre vie. Au fur et à mesure que l'on se déplace

ORGANIC MOOD - oeuvre textile immersive de 75m²

Du Mercredi 29 janvier 2020 à 11:00 au Dimanche 9 février 2020 à 19:00

PARIS 19EME (75)

Organic Mood, c'est l'histoire d'une rencontre renouvelée entre l'artiste Hyacinthe Ouattara et la D Galerie. C'est l'envie de proposer de vivre l'art plutôt que de le regarder au mur.

Organic Mood est le projet d'une création originale, in situ, exploration dans l'espace d'une forme textile organique, invasive et sensuelle.

Une sculpture vivante de 75 m2 à visiter en famille du 29 janvier au 9 février à la D Galerie.

Ce n'est pas une exposition, c'est une oeuvre.

C'est doux et on rentre dedans.

Dans le ventre de l'installation nous ne sommes plus qu'un des éléments.

Pour la voir il faut la vivre et accéder à sa source.

Du 29 janvier au 9 février 2020

Du mardi au dimanche de 11h à 19h

Le mercredi en nocturne jusqu'à 22h

CONTACT : +33 7 68 43 99 79 / contact@dglalerie.com

Information pratiques

Gratuit | Exposition | Adapté aux enfants

Lieu

D Galerie
49 avenue Jean Jaurès 75019
PARIS 19EME (75)

Organisation

Envoyer un message

http://dgalerie.com/organic-mood-hyacinthe-ouattara/

Finissage de Hyacinthe Ouattara "Organic Mood"

Dimanche, 9 février 2020 17:00-19:00 CET

Description:

D Galerie

Hyacinthe Ouattara vous invite au vernissage de la prochaine exposition ORGANIC MOOD - oeuvre textile immersive de 75 m
le mardi 28 janvier 2020 à partir de 18h00.

Cette exposition se tiendra du 29 janvier 2020 au 09 février 2020.

Organic Mood, c'est l'histoire d'une rencontre renouvelée entre l'artiste Hyacinthe Ouattara et la D Galerie. C'est l'envie de proposer de vivre l'art plutôt que de le regarder au mur. Organic Mood est le projet d'une création originale, in situ, exploration dans l'espace d'une forme textile organique, invasive et sensuelle. Une sculpture vivante de 75 m2 à visiter en famille du 29 janvier au 9 février.

La D Galerie invite Hyacinthe Ouattara à créer en résidence pendant trois jours une œuvre immersive in situ. Organic Mood prendra vie avec le lieu en une installation textile dans laquelle on rentre et qui modifie la notion de l'espace et du temps. Elle sera présentée pendant 12 jours, ayant vitrine sur rue et investira l'ensemble des 75 m2 de l'espace. Le visiteur sera placé en immersion totale dans cette œuvre organique, qui invite à une exploration intime.

L'artiste

"Ici, le spectateur est aussi l'acteur et le faiseur de son propre imaginaire. Sans clé, ni code dans une installation in-situ où l'espace devient l'élément de prise de risque avec l'inconnu et l'inattendu, l'élément questionnant et questionné."
"La D Galerie devient un lieu de conversation, un atelier temporaire et éphémère dans lequel j'ai envie d'insérer mon âme, je choisis le textile, les chutes de tissus, ou le vêtement car ils sont habités d'une charge émotionnelle extraordinaire, d'une fragilité émouvante. Je respire et je laisse parler mon ventre et mes pulsions venant de l'intérieur dans ce lieu nouveau."
"Organic Mood est un univers enveloppant, d'empreintes, de traces où la suspension foisonne. Autour de nous l'usure du temps vibre avec l'espace. J'entre dans cette vibration afin de créer l'autre monde, ma forêt aérienne ainsi qu'urbaine à base de matériaux textiles. Je noue, j'entrelace, j'attache et je suspends. Mon processus est organique. La suspension dans l'émotion, l'équilibre, le déséquilibre côtoie l'ambivalence. C'est ma poétique." (H. Ouattara, 2019)

À propos de Hyacinthe Ouattara

Né en 1981 au Burkina Faso, Hyacinthe Ouattara vit et travaille en France. Il s'intéresse aux maillages qui lient les individus, donnant vie à des installations, des sculptures, peintures et dessins qui sont autant d'expressions de la mémoire collective et de ce qu'il appelle les "cartographies humaines". Il expose en France comme à l'international, en Allemagne, au Sénégal, Burkina Faso, Luxembourg, Ghana, ou encore en Italie et Australie.

La D Galerie remercie son partenaire la Galerie Louchard pour le très bel espace mis à sa disposition.

Cindy Olohou · 1 avr. 2020 · 13 min de lecture

Hyacinthe Ouattara, une poésie organique en suspens

Du 29 janvier au 9 février 2020 la D Galerie à
Paris accueillait une œuvre inédite et immersive de l'artiste burkinabé Hyacinthe Ouattara. Organic Mood est avant tout l'histoire d'une rencontre entre un espace et une démarche artistique organique, invasive et sensuelle. C'est une immersion dans un univers intime, où le visiteur devient acteur en se confrontant à un espace modifié, transcendé par l'intervention de l'artiste. Univers enveloppant d'empreintes, de trace et de suspension, Organic Mood est une œuvre éphémère, témoin d'un moment, d'un dialogue qui se tisse. Le textile dans l'œuvre de Hyacinthe Ouattara représente « l'obsession de la métamorphose organique »[1]. Cette vision prend son plein envol et se déploie complètement à travers l'œuvre Organic Mood. Œuvre et non exposition ! L'artiste, que nous avons rencontré fin janvier à la D Galerie au sein de l'installation, insiste sur le terme. Le lieu, l'œuvre et la rencontre des deux forment un tout qui crée l'expérience. Installation évolutive, Organic Mood développe tout une poésie du ventre, de l'intime et du corps en mouvement. Jouant sur différents rythmes, l'œuvre invite le visiteur à faire preuve de curiosité et à se confronter à ce nouvel espace, un espace langage qui interroge notre manière d'habiter le monde. C'est une invitation à vivre l'art au lieu de le regarder sur un mur, ne plus tourner autour, mais entrer dedans.
C.O. : Dans la 1ère pièce avec l'installation suspendue [Ndlr : Constellation organique], on est enveloppé de tissus. On a l'impression d'être dans un cocon, dans un ventre, notamment avec la couleur rouge très présente. Plus on progresse dans la galerie, plus l'espace s'aère. Est-ce une invitation à grandir pour le visiteur, un peu comme le chemin de la vie : partir d'une salle enveloppante évoquant un ventre maternel jusqu'à une salle de recueillement où on regarde le chemin parcouru comme un regard rétrospectif ?
H.O. : C'est l'état d'esprit de cette installation. Il ne s'agit pas d'une exposition, mais d'une œuvre réalisable dans un espace inconnu. Comment faire pour créer et imaginer des éléments imprévus pouvant communiquer entre eux ou pas dans un espace ? Je vois que finalement je peux m'asseoir ici et méditer …
… Imaginer des éléments que je n'ai pas prévu qui peuvent communiquer ou pas. Dans la finalité, je vois que je suis assis là et je peux méditer sur mon corps : il y a le filet, quelque chose qu'on jette et qui a envie de tomber, la suspension, l'équilibre et le déséquilibre. Je suis Au plus près de la chose vitale le but n'est pas de chercher la certitude, c'est l'incertitude, l'in-évidence. Je vois tout de suite que les ombres qui se projettent c'est Comme si je dessinais avec la lumière, Je dessine sans crayon, comme en train de faire de la photographie sans avoir d'appareil photo. L'espace devient une sorte de complexité, C'est un espace complexe, un sujet qui peut traduire beaucoup de complexité du monde, de la vie.
C.O. : Est-ce aussi une manière d'évoquer la complexité des relations humaines, des liens avec les fils qui s'entremêlent ? L'œuvre occupant tout l'espace de la galerie et toutes les parties étant liées entre elles, les liens, les nœuds jouent un rôle important, notamment pour les éléments suspendus.
H.O. : Les liens qui parfois disparaissent, qui se rétrécissent à un moment donné, voire se coupent. C'est tout ça. Peut-on trouver un mot qui recoupe tout cela : C'est une installation, une photographie, une sculpture... ?
C.O. : Où trouves-tu tous les tissus que tu utilises ? Il en a fallu une quantité importante pour réaliser cette œuvre.
H.O. : J'aime bien travailler par petit bout, je prends une petite chose, je rassemble des petits éléments, je vois comment je peux m'amuser avec tout cela. Cela semble très banal. Ensuite je prends autre chose. Je récupère les tissus au fil des rencontres. J'aime bien faire les brocantes, les marchés qui sont pour moi comme des musées à ciel ouvert. Je récupère des tissus là-bas. Je vais donc les chercher dans mes musées, des musées non pas statiques mais qui se déplacent, comme vivants.
C.O. : Si on pousse cette idée plus loin, il s'agit d'une sorte de collecte d'objets archéologiques, de petits bouts d'histoire qu'ensuite tu exposes, non ?
H.O. : Toutes ces "vieilles" choses et ces "petites" choses entretiennent un rapport avec notre temps. Ils forment comme une grosse horloge qui va dessiner une certaine heure, un certain parcours mais au lieu de mettre des chiffres on va mettre des directions : tel élément quitte tel marché pour aller vers un autre endroit inconnu.

Organic Mood, Constellation organique, 2019, D Galerie

C'est une manière de continuer l'histoire autrement.
Ce sont des petits jeux, des petits rituels. Je vais voir un tissu que je vais récupérer pour sa charge émotionnelle sans forcément savoir ce que je vais en faire immédiatement. J'ai procédé de la même manière pour les bouts de bois, je les ai récupérés un matin en me promenant. J'aime pouvoir prendre du bois, le tourner avec du fil. Je trouve que la matérialité du bois est habitée. Parfois, je vais laisser le bois brut et parfois je vais le travailler pour voir si le bois et moi on peut se rencontrer.
C.O. : Si on pousse cette idée plus loin, il s'agit d'une sorte de collecte d'objets archéologiques, de petits bouts d'histoire qu'ensuite tu exposes, non ?
H.O. : Toutes ces "vieilles" choses et ces "petites" choses entretiennent un rapport avec notre temps. Ils forment comme une grosse horloge qui va dessiner une certaine heure, un certain parcours mais au lieu de mettre des chiffres on va mettre des directions : tel élément quitte tel marché pour aller vers un autre endroit inconnu. C'est une manière de continuer l'histoire autrement. Ce sont des petits jeux, des petits rituels. Je vais voir un tissu que je vais récupérer pour sa charge émotionnelle sans forcément savoir ce que je vais en faire immédiatement. J'ai procédé de la même manière pour les bouts de bois, je les ai récupérés un matin en me promenant. J'aime pouvoir prendre du bois, le tourner avec du fil. Je trouve que la matérialité du bois est habitée. Parfois, je vais laisser le bois brut et parfois je vais le travailler pour voir si le bois et moi on peut se rencontrer.
C.O. : Cette rencontre peut-elle aussi être une confrontation ? Le bois est un matériau dur et aussi dans ta manière de tordre les tissus, de les contraindre à prendre une forme il a quelque chose de l'ordre de l'affrontement avec la matière.
H.O. : C'est pour cela que je dis qu'il y a le corporel avant tout dans le travail : enroulement, nœud, torsion. C'est à la fois une sorte de métamorphose corporelle et de métaphore corporel. Je vois l'œuvre comme un corps en mouvement. C'est d'abord le corps qui travaille, qui bouge, il va aller chercher dans son intérieur pour savoir jusqu'où sa curiosité peut aller.

C.O. : Quand tu parles de corps, il s'agit à la fois le corps de l'artiste qui crée, celui du visiteur qui se confronte à l'espace et celui de l'œuvre qui habite le lieu. Peux-tu développer cette idée ?
H.O. : Oui exactement, il y a un corps à corps. J'ai voulu être au plus près de l'humain, de la réalité humaine avec les tissus, les vêtements, les coussins. Tout ce qui est au plus proche du corps et accompagne les mouvements.
Même si le geste et mon corps sont à l'origine du processus créateur, l'œuvre me dépasse. Je ne suis pas intéressant. Organic Mood est né de ma rencontre avec ce lieu, mais

Détail, Organic Mood, Empreintes, 2019, D Galerie

ensuite l'échange se poursuit entre l'œuvre et l'espace, entre l'œuvre et le visiteur. J'aime le mouvement perpétuel, quand les lignes se déplacent, déplacer les choses et voir ce que cela donne. C'est un laboratoire infini de curiosité.
C.O. : C'est aussi une forêt où on peut se promener, se perdre avec des clairières, ... ?

H.O. : C'est cela, je n'ai finalement pas donné le titre « bienvenu dans la forêt » car je n'aime pas la narration, mais on retrouve les fagots de bois qui évoquent aussi mon enfance et notamment des promenades dans les forêts de brousse. Je vois des fagots posés avec des pierres : comme un élément de protection et en même temps le fagot vient de la destruction. On lie un fagot avec un caillou qui évoque la foudre pour effrayer quelqu'un qui voudrait prendre ce fagot. Il y a dans cette œuvre des souvenirs de ma culture mais aussi une rencontre avec la contemporanéité. Ainsi la Calebasse dans la première salle est un élément qui représente l'hospitalité, l'accueil. Dans le second espace, il y a le mortier et le pilon qui évoquent la cuisine. Il s'agit de rester dans le jeu. On est dans l'infini matérialité. On peut cuisiner dans l'œuvre, ce qui à la fois rappelle l'usage quotidien de ces deux éléments mais donne aussi une dimension supplémentaire à l'œuvre. Si on se mettait à cuisiner ici, cela deviendrait une performance.

au coeur de Organic Mood, D Galerie

C.O. : Pourquoi ne veux-tu pas de narration ?
H.O. : Je ne suis pas narratif, je ne voulais pas quelque chose de « pré-dit » ou de pré-écrit, d'où l'absence de cartel. Mon nom n'est écrit sur aucun mur. Je voulais casser tout cela, réduire au maximum la distance entre le visiteur et l'œuvre. Il entre et on le laisse. Il est tout de suite dans l'œuvre.
C.O. : Est-ce que les gens s'approprient facilement l'espace ?
H.O. : Je pense qu'ils sont rentrés dedans. Je pense que beaucoup de personnes ont senti quelque chose et sont repartis avec quelque chose. Je donne et je reçois aussi de ce que j'essaie de proposer.
C.O. : Les boules blanches, qui sont posées en cercle sur le sol, m'évoquent l'écoulement du temps mais aussi le cycle lunaire. Que représentent-elles ?
H.O. : C'est une salle de méditation, de recueillement comme je le disais au début. Ma volonté était donc de jouer avec la spiritualité, les symboles, un peu de zodiaque. Je voulais jouer avec les éléments : les poser dans un coin qui n'a rien à voir mais aussi donner l'impression que l'élément que l'on voit est protégé. Je voulais jouer avec la dimension protection. C'est aussi la seule œuvre (avec celle dans le renfoncement du mur contenant le mortier et le pilon) qui n'est pas suspendue. Il s'agit de de la partie de l'œuvre la plus ancrée au sol. Je voulais que la salle soit ainsi. J'ai fait le choix d'avoir cette courbe qui se jette vers quelque chose, qui cherche à se rattacher à quelque chose, avec ce mouvement descendant pour s'ancrer de plus en plus au sol. Il y a toujours le besoin de se connecter à un élément. Pourquoi tous ces éléments cherchent à se connecter à cette masse ? Ici, c'est la salle des connexions. Elle est convoitée par tous les éléments agités qui veulent venir se connecter à cette masse. On peut observer le mouvement inverse aussi : cette masse alimente aussi tout le reste en énergie, en flux, comme un cœur ou un estomac. Elle éclaire, elle vibre.
C.O. : Est-ce qu'il y a une volonté de ta part de faire évoluer les types de liens au fil de l'installation ?
H.O. : J'ai joué avec mon côté provocateur, notamment ici je voulais déconstruire la peinture et en faire une sculpture. Au lieu de laisser la peinture sur une surface plane, j'ai décidé d'attacher la peinture.
C.O. : Si l'œuvre doit être présentée ailleurs : tous les éléments doivent-ils être présentés ensemble forcément, même en les adaptant à un autre espace ? Comment l'œuvre est-elle amenée à évoluer ?
H.O. : Pas forcément, ce sera une réadaptation. L'œuvre Organic Mood se compose de plusieurs temps, de plusieurs éléments :
- Constellation organique dans la première salle de la galerie
- Organique ou Processus organique dans le couloir et la pièce face au mortier
- Empreinte dans la salle de recueillement où nous sommes Ces 3 léments forment la matrice de l'œuvre. Cette œuvre est par définition évolutive. Elle dépend entièrement du dialogue qui s'instaure avec l'espace où elle est présentée : la forme du lieu, ses dimensions, ... Les empreintes peuvent se multiplier. Les éléments organiques peuvent se métamorphoser, comme dans

Organic Mood, Empreintes, 2019, D Galerie

la salle un peu secrète avec le mortier et le pilon, cela peut devenir une nouvelle pièce.
La constellation organique peut évoluer
également. Ainsi si quelqu'un souhaite acheter l'œuvre, ce pourra être une partie de la constellation. On peut acheter un bout
d'organe de l'œuvre. L'œuvre Organic Mood, en elle-même, va se renouveler et se réinventer à chaque fois en fonction de l'espace.
C'est un projet qui va être amené à voyager, qui est modulable. L'œuvre est un « work in progress » perpétuel.
C.O. : Il y a un foisonnement de rouge et de blanc dans la salle principale. Pourquoi as-tu fait ce choix chromatique pour Constellation organique ?
H.O. : Je voulais qu'il y ait dans cet espace une vivacité et un silence. Je voulais rendre une atmosphère particulière entre quelque chose de vif et quelque chose qui paraît plus calme. Je voulais voir ce qui peut se passer quand les deux éléments se rencontrent. On est dans l'ambivalence, la complexité de l'humain que je suis et que nous sommes. Il y a quelque chose d'apaisé dans le blanc et une violence dans le rouge.
C.O. : Tu mélanges des tissus venant de plusieurs régions du monde, est-ce une manière d'aborder la différence, la mixité ?
H.O. : Non pas forcément, je souhaite plutôt être dans le croisement entre un tissu du Moyen-Orient et un tissu d'Asie. Je prends ces éléments pour les déconstruire et cela donne ce croisement et cette rencontre inattendue, une cohabitation. Les éléments cohabitent et illustrent plutôt l'unité, une dimension universelle. C.O. : Cela fait un moment que tu travailles avec le textile : comment est-ce que tu perçois l'évolution de ta pratique entre l'installation ici & ailleurs au Kiosque à Villejuif en 2015 et Organic Mood aujourd'hui ?
H.O. : Au kiosque, je voulais jouer avec la sculpture. J'ai recréé des bonhommes qui portent desvêtements. J'ai construit un espace dans lequel on peut entrer et les gens marchent sur les vêtements. Le but était que les gens marchent dedans. …
C.O : C'est moins conceptuel, tu es encore dans la figuration. On retrouve des visages humains, des vêtements présentés comme portés par des personnages, alors qu'ici il n'y a plus du tout de corps humain si ce n'est dans l'interaction du visiteur avec l'espace créé et le vêtement disparaît complètement. La présence du corps dans Organic Mood vient de

l'expérience de mouvement dans l'espace. Est-ce que pour toi, cette démarche s'est faite dans la continuité, partir du vêtement et petit à petit le déconstruire pour aller vers la fibre, le lien ?
H.O. : Tout cela part d'une installation réalisée en 2010 : France Au Revoir. L'idée de la cohabitation progresse. Petit à petit, les appellations vont disparaître. Mon objectif est que tous les éléments fusionnent pour ne faire qu'un ! Je veux aller de plus en plus loin dans la fusion. Il fallait partir de ce diptyque là pour déconstruire ensuite les chose. Pour moi c'est comme une peinture, c'est un tout, un tableau en relief.
C.O. : Comment est venu cette idée de tout déconstruire ?
H.O. : C'est parti aussi de l'espace parisien, de ce que je retenais des lieux publics, comment les gens étaient habillés pour se montrer ou pour se cacher. Je voulais aussi créer un lien entre tout ça et le foisonnement d'urbanité pour qu'il y ait un lien avec les personnes qui nous entourent et que je dépasse. C'est une manière de représenter tout ce qui se passe autour de moi, comme si je gardais une trace de ces personnes et de ce mouvement urbain.
C.O. : L'espace urbain n'est pas toujours accueillant et il y a aussi l'idée d'obstacle à éviter dans l'œuvre, en hauteur mais aussi au sol. La progression n'est pas toujours évidente. Est-ce que l'œuvre peut aussi être une jungle urbaine ?
H.O. : C'est quelque chose qui peut nous dire notre réalité humaine en tout cas. Je me vois aussi dans un miroir. C'est une façon de s'auto-découvrir. C'est une quête de quelque chose. La quête n'est pas évidente : c'est de la patience, de l'attente, la mise à l'épreuve aussi, d'où les "obstacles".
C.O. : Est-ce que tu connais le travail d'Ernesto Neto ? Il crée aussi des installations textiles qui mettent en jeu le corps du visiteur. Il a la particularité de jouer aussi avec les odeurs, ça ne t'a jamais intéressé toi de travailler avec les odeurs ?
H.O. : Je connais, il fait des choses plus ludiques. Pour moi, ce n'est pas la peine d'en rajouter. Les matières ont une odeur. Il ne s'agit pas d'une senteur que je mets exprès, mais les odeurs des matières se mélangent et donnent un parfum.

[1] Armelle Dakouo, Hier est la mémoire d'aujourd'hui, livret de l'exposition à l'Espace Comines du 30 octobre au 11 novembre 2019

4 Février 2020

Burkina Faso: EN RESIDENCE A LA D GALERIE (PARIS) - Le Burkinabé Hyacinthe Ouattara dans une perspective colorée et déroutante

A la D Galerie (Paris), l'artiste burkinabè Hyacinthe Ouattara a réalisé une installation titrée « Organic Mood ». Cette œuvre textile se déploie dans une perspective colorée, sensuelle, déroutante.

« Ce n'est pas une expo, c'est une œuvre, pour l'amour de l'art ! » Ces mots de la directrice de la D Galerie (49 av. Jean-Jaurès, 75019 Paris) en disent long sur l'organisation, la construction de « Organic Mood ». Au regard de Domitille Bertrand, c'est l'histoire d'une rencontre renouvelée entre l'artiste burkinabè Hyacinthe Ouattara et la D Galerie. « C'est l'envie de proposer de vivre l'art plutôt que de le regarder au mur », explique Mme Bertrand. « Organic Mood » est le projet d'une création originale, in situ, exploration dans l'espace d'une forme textile organique, invasive. La sculpture vivante de 75 m2, résultat d'une résidence de trois jours, est à visible jusqu'au 9 février à la D Galerie.

Ici, le spectateur est aussi l'acteur et le faiseur de son propre imaginaire. « Sans clé, ni code dans une installation in situ où l'espace devient l'élément de prise de risque avec l'inconnu et l'inattendu, l'élément questionnant et questionné », détaille l'artiste Hyacinthe Ouattara. Pour lui, l'art est d'abord une proposition, une obsession ou très souvent un besoin où les mots deviennent difficiles. Ouattara a eu envie de montrer une facette de son obsession du matériau textile en volume de la création, vers un dépassement de la peinture, vers un dépassement de lui-même. L'autre s'y retrouve ou ne s'y retrouve pas, mais les portes restent ouvertes.

La D Galerie devient un lieu de conversation, un atelier temporaire et éphémère dans lequel Ouattara a envie d'insérer son âme. Il choisit le textile, les chutes de tissus, ou le vêtement car ils sont habités d'une charge émotionnelle « extraordinaire », d'une fragilité « émouvante ». Hyacinthe Ouattara respire et laisse parler son ventre et ses pulsions venant de l'intérieur dans ce lieu nouveau. « Organic Mood » est un univers enveloppant, d'empreintes, de traces où la suspension foisonne. L'artiste entre dans cette vibration afin de créer l'autre monde, sa forêt aérienne ainsi qu'urbaine à base de matériau textile. Il noue, entrelace, attache et suspends. Son processus est organique. La suspension dans l'émotion, l'équilibre, le déséquilibre côtoie l'ambivalence. C'est la poétique de Hyacinthe Ouattara.
Celui-ci, natif du Burkina Faso, vit et travaille en France. Dans sa démarche plastique, Hyacinthe Ouatara s'intéresse aux maillages qui lient les individus, donnant vie à des installations, des sculptures, peintures et dessins qui sont autant d'expressions de la mémoire collective et de ce qu'il appelle les «cartographies humaines. Il expose en France comme à l'international, en Allemagne, au Sénégal, Burkina Faso, Luxembourg, Ghana ou encore en Italie et Australie.

La D Galerie est présentée comme une galerie d'expériences artistiques, intermittente et nomade. Elle défend des artistes à l'aube de leur carrière et des artistes confirmés. Entre abstraction et figuration, ces artistes invitent à une lecture multiple, sans cesse réinventée, renouvelée, à une liberté des possibles chez le visiteur.

Par Oumar Diouf
Le Soleil (Dakar)

le soleil

4 février 2020

EN RESIDENCE A LA D GALERIE (PARIS) : Le Burkinabé Hyacinthe Ouattara dans une perspective colorée et déroutante

A la D Galerie (Paris), l'artiste burkinabè Hyacinthe Ouattara a réalisé une installation titrée « Organic Mood ». Cette œuvre textile se déploie dans une perspective colorée, sensuelle, déroutante.

« Ce n'est pas une expo, c'est une œuvre, pour l'amour de l'art ! » Ces mots de la directrice de la D Galerie (49 av. Jean-Jaurès, 75019 Paris) en disent long sur l'organisation, la construction de « Organic Mood ». Au regard de Domitille Bertrand, c'est l'histoire d'une rencontre renouvelée entre l'artiste burkinabè Hyacinthe Ouattara et la D Galerie. « C'est l'envie de proposer de vivre l'art plutôt que de le regarder au mur », explique Mme Bertrand. « Organic Mood » est le projet d'une création originale, in situ, exploration dans l'espace d'une forme textile organique, invasive. La sculpture vivante de 75 m2, résultat d'une résidence de trois jours, est à visible jusqu'au 9 février à la D Galerie.

le soleil

4 février 2020

Ici, le spectateur est aussi l'acteur et le faiseur de son propre imaginaire. « Sans clé, ni code dans une installation in situ où l'espace devient l'élément de prise de risque avec l'inconnu et l'inattendu, l'élément questionnant et questionné », détaille l'artiste Hyacinthe Ouattara. Pour lui, l'art est d'abord une proposition, une obsession ou très souvent un besoin où les mots deviennent difficiles. Ouattara a eu envie de montrer une facette de son obsession du matériau textile en volume de la création, vers un dépassement de la peinture, vers un dépassement de lui-même. L'autre s'y retrouve ou ne s'y retrouve pas, mais les portes restent ouvertes.

La D Galerie devient un lieu de conversation, un atelier temporaire et éphémère dans lequel Ouattara a envie d'insérer son âme. Il choisit le textile, les chutes de tissus, ou le vêtement car ils sont habités d'une charge émotionnelle « extraordinaire », d'une fragilité « émouvante ». Hyacinthe Ouattara respire et laisse parler son ventre et ses pulsions venant de l'intérieur dans ce lieu nouveau. « Organic Mood » est un univers enveloppant, d'empreintes, de traces où la suspension foisonne. L'artiste entre dans cette vibration afin de créer l'autre monde, sa forêt aérienne ainsi qu'urbaine à base de matériau textile. Il noue, entrelace, attache et suspends. Son processus est organique. La suspension dans l'émotion, l'équilibre, le déséquilibre côtoie l'ambivalence. C'est la poétique de Hyacinthe Ouattara.

Celui-ci, natif du Burkina Faso, vit et travaille en France. Dans sa démarche plastique, Hyacinthe Ouattara s'intéresse aux maillages qui lient les individus, donnant vie à des installations, des sculptures, peintures et dessins qui sont autant d'expressions de la mémoire collective et de ce qu'il appelle les «cartographies humaines. Il expose en France comme à l'international, en Allemagne, au Sénégal, Burkina Faso, Luxembourg, Ghana ou encore en Italie et Australie.

La D Galerie est présentée comme une galerie d'expériences artistiques, intermittente et nomade. Elle défend des artistes à l'aube de leur carrière et des artistes confirmés. Entre abstraction et figuration, ces artistes invitent à une lecture multiple, sans cesse réinventée, renouvelée, à une liberté des possibles chez le visiteur.

Massiga FAYE

le soleil Week-end

Samedi 1er et dimanche 2 Février 2020

LE SOLEIL – SAMEDI 1ER ET DIMANCHE 2 FEVRIER 2020 www.lesoleil.sn

EN RESIDENCE A LA D GALERIE (PARIS)

Le Burkinabé Hyacinthe Ouattara dans une perspective colorée et déroutante

A la D Galerie (Paris), l'artiste burkinabè Hyacinthe Ouattara a réalisé une installation titrée « Organic Mood ». Cette œuvre textile se déploie dans une perspective colorée, sensuelle, déroutante.

« Ce n'est pas une expo, c'est une œuvre, pour l'amour de l'art ! » Ces mots de la directrice de la D Galerie (49 av. Jean-Jaurès,

75019 Paris) en disent long sur l'organisation, la construction de « Organic Mood ». Au regard de Domitille Bertrand, c'est l'histoire d'une rencontre renouvelée entre l'artiste burkinabè Hyacinthe Ouattara et la D Galerie. « C'est l'envie de proposer de vivre l'art plutôt que de le regarder au mur », explique Mme Bertrand. « Organic Mood » est le projet d'une création originale, in situ, exploration dans l'espace d'une forme textile organique, invasive. La sculpture vivante de 75 m2, résultat d'une résidence de trois jours, est à visible jusqu'au 9 février à la D Galerie. Ici, le spectateur est aussi l'acteur et le faiseur de son propre imaginaire. « Sans clé, ni code dans une installation in situ où l'espace devient l'élément de prise de risque avec l'inconnu et l'inattendu, l'élément questionnant et questionné », détaille l'artiste Hyacinthe Ouattara. Pour lui, l'art est d'abord une proposition, une obsession ou très souvent un besoin où les mots deviennent difficiles. Ouattara a eu envie de montrer une facette de son obsession du matériau textile en volume de la création, vers un dépassement de la peinture, vers un dépassement de lui-même. L'autre s'y retrouve ou ne s'y retrouve pas, mais les portes restent ouvertes. La D Galerie devient un lieu de conversation, un atelier temporaire et éphémère dans lequel Ouattara a envie d'insérer son âme. Il choisit le textile, les chutes de tissus, ou le vêtement car ils sont habités d'une charge émotionnelle « extraordinaire », d'une fragilité « émouvante ». Hyacinthe Ouattara respire et laisse parler son ventre et ses pulsions venant de l'intérieur dans ce lieu nouveau. « Organic Mood » est un univers enveloppant, d'empreintes, de traces où la suspension foisonne. L'artiste entre dans cette vibration afin de créer l'autre monde, sa forêt aérienne ainsi qu'urbaine à base de matériau textile. Il noue, entrelace, attache et suspends. Son processus est organique. La suspension dans l'émotion, l'équilibre, le déséquilibre côtoie l'ambivalence. C'est la poétique de Hyacinthe Ouattara.

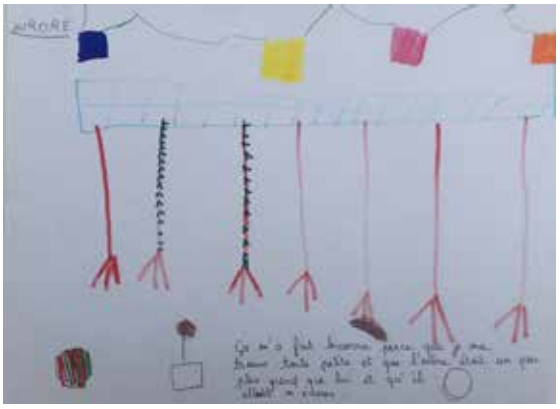
Celui-ci, natif du Burkina Faso, vit et travaille en France. Dans sa démarche plastique, Hyacinthe Ouatara s'intéresse aux maillages qui lient les individus, donnant vie à des installations, des sculptures, peintures et dessins qui sont autant d'expressions de la mémoire collective et de ce qu'il appelle les «cartographies humaines. Il expose en France comme à l'international, en Allemagne, au Sénégal, Burkina Faso, Luxembourg, Ghana ou encore en Italie et Australie.

La D Galerie est présentée comme une galerie d'expériences artistiques, intermittente et nomade. Elle défend des artistes à l'aube de leur carrière et des artistes confirmés. Entre abstraction et figuration, ces artistes invitent à une lecture multiple, sans cesse réinventée, renouvelée, à une liberté des possibles chez le visiteur.

E. M. FAYE

Nous avons reçu la grande section de maternelle de l'école Jomand, à Paris.

COMPTE RENDU DE L'IMMERSION



contact@dgalerie.com