ORGANIC MOOD

Dossier de Presse Organic Mood

Dossier de Presse Organic Mood

La D Galerie invite l'artiste Hyacinthe Ouattara
Installation in situ et immersive

Vernissage mardi 28 janvier
Exposition du 29 janvier au 9 février

D Galerie
Galerie intermittente

mardi-dimanche, 11h - 19h
Nocturne le mercredi jusque 22h

Lieu de l'événement : 49b av. Jean-Jaurès 75019 Paris

Contact : +33 7 68 43 99 79 - contact@dgalerie.com - www.dgalerie.com

Organic Mood

Organic Mood, c'est l'histoire d'une rencontre renouvelée entre l'artiste Hyacinthe Ouattara et la D Galerie. C'est l'envie de proposer de vivre l'art plutôt que de le regarder au mur. Organic Mood est le projet d'une création originale, in situ, exploration dans l'espace d'une forme textile organique, invasive et sensuelle. Une sculpture vivante de 75 m2 à visiter en famille du 29 janvier au 9 février à la D Galerie.

Installation Immersive In situ

Le mot de l'artiste

Ici, le spectateur est aussi l'acteur et le faiseur de son propre imaginaire. Sans clé, ni code dans une installation in-situ où l'espace devient l'élément de prise de risque avec l'inconnu et l'inattendu, l'élément questionnant et questionné.

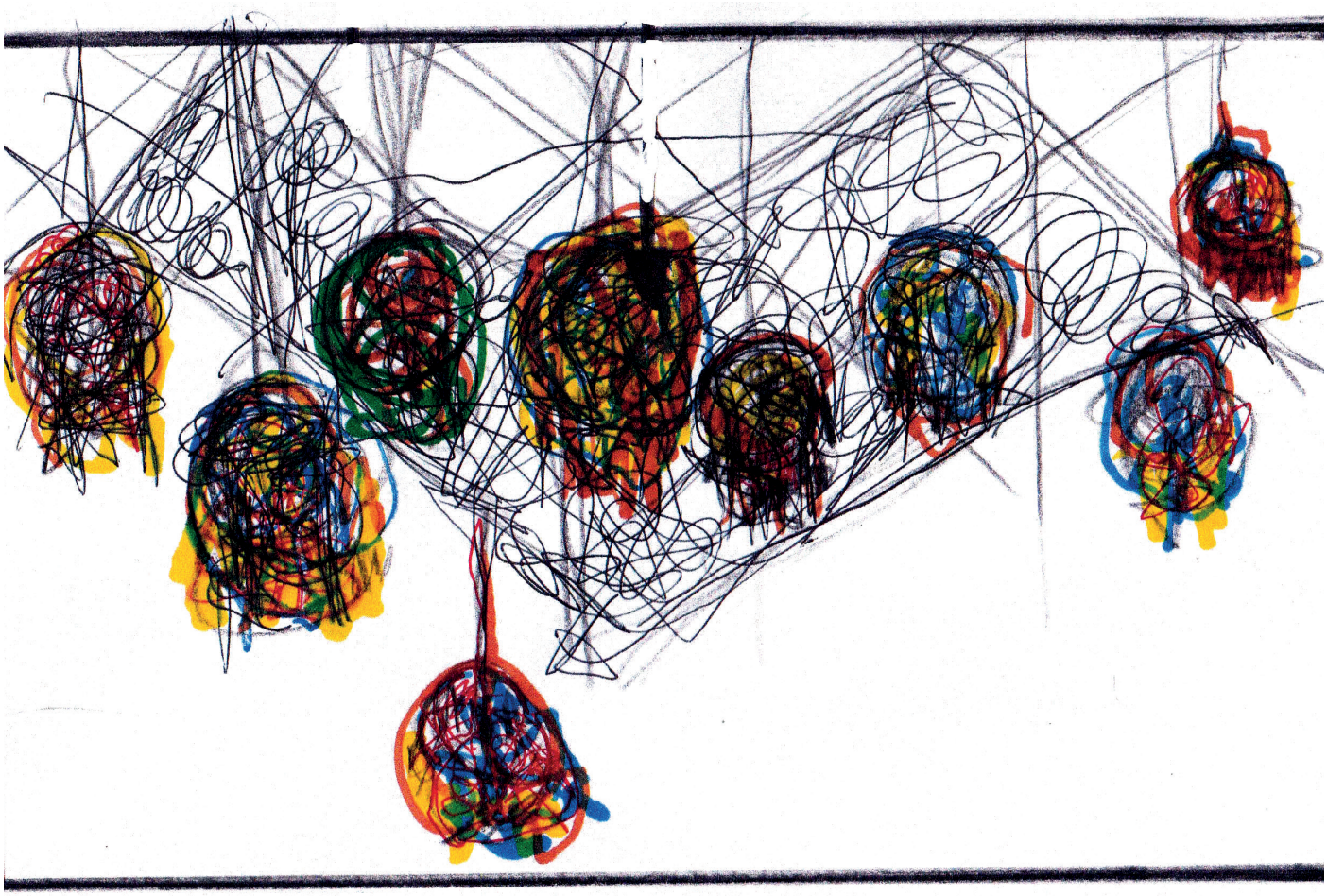
L'art est d'abord pour moi une proposition, une obsession ou très souvent un besoin où les mots deviennent difficiles. J'ai eu envie de montrer une facette là de mon obsession du matériau textile en volume de la création, vers un dépassement de la peinture, vers un dépassement de moi-même. L'autre s'y retrouve ou ne s'y retrouve pas mais les portes restent ouvertes.

L'éphémère est souvent frustrant, mais c'est aussi cela la vie et le temps qui passe. La création est le témoin du temps, de notre temps. La mise en danger, etc… A quoi sert la certitude ?
La D Galerie devient un lieu de conversation, un atelier temporaire et éphémère dans lequel j'ai envie d'insérer mon âme, je choisis le textile, les chutes de tissus, ou le vêtement car ils sont habités d'une charge émotionnelle extraordinaire, d'une fragilité émouvante. Je respire et je laisse parler mon ventre et mes pulsions venant de l'intérieur dans ce lieu nouveau.

«Organic Mood» est un univers enveloppant, d'empreintes, de traces où la suspension foisonne. Autour de nous l'usure du temps vibre avec l'espace. J'entre dans cette vibration afin de créer l'autre monde, ma forêt aérienne ainsi qu'urbaine à base de matériau textile. Je noue, j'entrelace, j'attache et je suspends. Mon processus est organique. La suspension dans l'émotion, l'équilibre, le déséquilibre côtoie l'ambivalence. C'est ma poétique.

Hyacinthe OUATTARA, 2019.

Inspirations Organic Mood



Détail de masse textile.

«EMPREINTES», 2018
Tissus noués et Fil
95x80x70cm

Zoom Matières

Détail noeud installation in situ Organic Mood.

Fragment de «EMPREINTES», 2018
Tissus noués et Fil
95x80x70cm

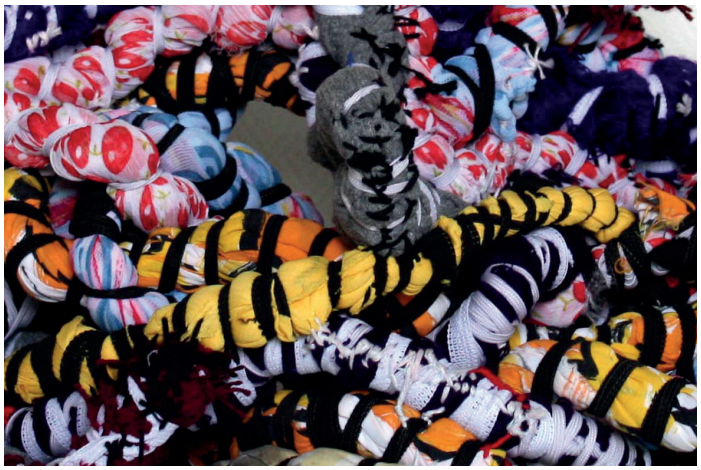
Ce n'est pas une exposition, c'est une oeuvre.

Détail formes organiques installation in situ Organic Mood.

«LABIRYNTHES»
Atelier De la Rue Du Moulin de Saquet, Villejuif, 2016
Nouage et Fil
Dimensions Variables

Détail de l'univers immersif in situ Organic Mood.
Fragment Vue d'installation «Le Temple de La Mémoire»
Centre Culturel Max Juclier, Villeneuve-la- Garenne, 2017
Tissus noués, couture sur drap

Organic Mood n'est pas une exposition, c'est une oeuvre.
Elle accueille, enveloppe, déroute, c'est une atmosphère textile.
Organic Mood c'est un univers immersif, organique et chaleureux qui transforme la notion de l'espace et du temps.



Détail de masse immersive in situ
Organic Mood.
Fragment «L'anatomie des Tissus», 2018
Tissus noués et Fil
50x41x20cm

Détail de volume in situ Organic Mood.
Fragment «Série Au Fil Du Temps», 2019
Tissus noués et Fil
76x65cm

C'est doux et on rentre dedans.

«Le Globe Imaginaire», 2018
53x72x30cm

Détail de texture et matière in situ Organic Mood.

Détail matière et lien in situ Organic Mood.

Série «Au Fil Du Temps».
Année de Création: 2019.
Technique: Fil, Nouage et Couture sur Tapis.

Dans le ventre de l'installation nous ne sommes plus qu'un des élements.

Process de l'installation

La D Galerie invite Hyacinthe Ouattara à créer en résidence pendant trois jours une oeuvre immersive in situ.
L'oeuvre prendra vie avec le lieu.

Organic Mood est une installation textile dans laquelle on rentre et qui modifie la notion de l'espace et du temps. Elle sera présentée pendant 12 jours, ayant vitrine sur rue et investira l'ensemble des 75 m² du lieu.

Le visiteur sera placé en immersion totale dans cette oeuvre organique qui invite à une exploration intime.

Mot d'ordre : Organic Mood.

Pour la voir il faut la vivre et accéder à sa source.

Deroulé technique

L'artiste Hyacinthe Ouattara est invité par la D Galerie à créer pendant 3 jours une oeuvre immersive.

Les suspensions textiles crées in situ guideront le visiteur dans un parcours coloré, véritable enveloppe organique. Plus il avance dans le lieu plus il s'enfonce dans l'oeuvre.

Ici il n'y aura plus de mur d'exposition, simplement les parois internes d'une oeuvre : Organic Mood.

BIOGRAPHIE

Né en 1981 au Burkina Faso, Hyacinthe Ouattara est un artiste plasticien principalement autodidacte. Actuellement, il vit et travaille en France.
Après plusieurs expériences auprès d'ateliers, partant d'une formation dessin modèle vivant, Hyacinthe Ouattara a d'abord représenté picturalement le corps humain de façon onirique, fantomatique et enfantine avant d'entrer dans ses entrailles et de concentrer son travail sur l'anatomie des tissus cellulaires à travers les « cartographies humaines ».
La matière, la texture et les couleurs ont également une grande importance dans son travail pictural. Parfois le patchwork y apparaît. Ses dessins, quant à eux, sont spontanés, gestuels et questionnent l'humain. Ses installations sont souvent travaillées par la suspension (questionnement sur l'équilibre et le déséquilibre) ainsi par une réflexion sur la mémoire et depuis qu'il se concentre sur le textile, par un aspect organique. Le textile lui permet également de questionner l'ambivalence entre apparition et disparition, la représentation et l'intimité, l'identité au sens large. Ses sculptures en textiles torsadés et noués reprennent cette obsession de l'organique et travaillent la notion de lien.
Ses travaux ont été vus notamment à Paris, Berlin, Dakar, Ouagadougou, Accra, Luxembourg, Kalgoorlie…

CV

Hyacinthe OUATTARA
Né en 1981 au Burkina-Faso
Vit et travaille à Villejuif, France.

Parcours

2002-2008 -Participation à de nombreux stages en peinture, dessin modèle vivant.

Expositions Personnelles / Solo Exhibitions

2017 -»Travelling»,Centre Culturel Max Juclier, Villeneuve-la-Garenne, France.
-»Cartographies Humaines», Galerie art-Z, Paris, France.
2016 -»Cabinet de Curiosité», SometimeStudio Gallery, Paris, France.

2015 -»Parcours», Ecole Municipale des Beaux-Arts, Villejuif, France.
-Le hublot, Ivry-Sur-Seine, France.

2013 -»Yâàlà», Alliance Française Accra, Ghana.
-»Hyacinthe Ouattara dans l'arène», Institut Français, Ouagadougou, Birkina-Faso.

2012 «Dessins», Goethe Institut, Ouagadougou, Burkina-Faso.
Galerie Taa-Ka-na, Rennes, France.
«Promenade», Villa Yiri Suma, Ouagadougou, Burkina-Faso.

Expositions Collectives / Group Exhibitions

2019 -»Eyes EAST Bound, Cairo Biennale 13, Caire, Egypte.

2018 -UNTITLED, DAK'ART OFF, GALERIE ATISS DAKAR, Sénégal.
-AKAA ART FAIR, Carreau du Temple, Paris, France.
-Dubaï ART FAIR, Dubaï, Emirats arabes unis.

2016 -La Fabrique Culturelle des Abattoirs, Casablanca, Maroc.
-»L'alchimie des Formes», Esapce Bastides, Valence-Sur-Baïse, France.
-ART COP 22, Marrakech, Maroc.
-18ème Biennale Internationale «Petit Format de papier», Musée du Petit Format, Nismes et Ecoles des Arts de Breun L'Alleud, Blegique.

2015 -»Just Make ART», Galerie Joseph, Paris, France.
-Galerie Goldenberg, Paris, France.
-Galerie du Parc, Joué-Lès-Tours, France.
-Espace Culturel de la Douve, Langeais, France.

2014 -Le Chêne (Centre de Création Alternatif), Villejuif, France.
-Espace Culturel Anes Art'Gonne, Evres-en-Argonne, France.
-17e Biennale Internationale «Petit Format de Papier», Musée du Petit Format, Nismes et ULB Culture, Bruxelles, Belgique.

2013 -L'ancien Cercle Artistique, Tournai, Belgique.
-Academie des Beaux Arts, Tamines, Belgique.
-Cité des Arts, Chambéry, France.
-Chapelle des Pénitents Gris, Villeneuve-Lez-Avignon, France.

2012 -»WAKATSÔNGO», Kunsthalle am Hamburger Platz, berlin Weissensee.
-»Mondes en Scène», Galerie G, Paris, France.

2011 «Ouagadougou ! Soit dit en passant/Nebenbei bemerkt», Galerie der HBK Saar(Hochuleschule der Bildenden Kunste Saar), Saarbrücken, Allemagne.

2010 -»Encres et Pailles», Goethe Institut, Ouagadougou, Burkina-Faso.
-»Art From West Africa», Kargoorlie/Perth, Australie.

Résidences / Residences

2016 -La Fabrique Culturelle des Abattoirs de Casablanca, Maroc.

2013 -Cité des Arts, Chambéry, France.

2011 -Volklingen hutte, Saarbrücken, Allemagne.

Performances / Performances

2018 -»TERRITOIRES», Soirée Jeunes Collectionneurs/AKAA, Paris, France.

2013 -»Empêchement», Centre Culturel Denyibga, Lomé, Togo.
-»Hyacinthe Ouattara dans l'arène», Institut Français, Ouagadougou, Burkina-Faso.

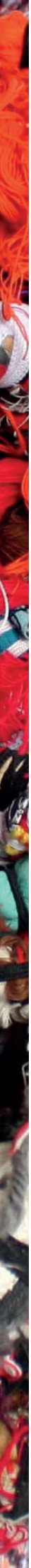
2012 «Triptyque»/Danse-Musique-Peinture, Espace Culturel Daba, Ouagadougou, Burkina-Faso.

La Galerie : projet, engagement, vision

Le projet de la D Galerie est de défendre des artistes contemporains qui développent une Oeuvre de suggestion de la réalité, sans jamais la montrer, toutes disciplines confondues. Entre abstraction et figuration, ces artistes invitent à une lecture multiple, sans cesse réinventée, renouvelée, à une liberté des possibles chez le visiteur. Sans distinction d'âge, de genre ou de parcours, elle invite des artistes à présenter ce qui les anime dans un espace nomade, la D Galerie. Cette galerie d'art intermittente et volante, initiée en 2018, s'inscrit dans la continuité d'une activité de commissaire d'exposition menée par la galeriste depuis 2012 à Paris, San Francisco, Dakar et Brazzaville.

Mêler des parcours avancés à de toutes jeunes pousses est une partie de l'engagement de la D Galerie qui entend ainsi être un laboratoire d'initiatives artistiques, de production et d'exposition, tremplin et vitrine d'un art contemporain sensible et toujours marqué par un savoir faire technique des artistes.

Aujourd'hui, la D Galerie souhaite développer le lieu de sa programmation, basée depuis 2018 dans sa résidence principale du 19ème arrondissement de Paris. Cette visée permettra de toucher d'autres publics et de confier à des partenaires le contenu cousu main d'expositions pensées selon l'âme des lieux.



GALERIE

CONTACT

D GALERIE
Galerie intermittente

+33 7 68 43 99 79
contact@dgalerie.com
www.dgalerie.com